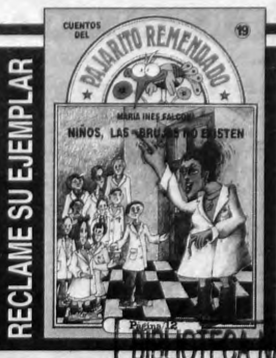


Un gran recinto en la Costanera Sur alojará a las prostitutas castigadas por ofrecer sexo en la calle

Al galpón

Página/14



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado
6 de marzo de 1999

Año 12-Nº 3686 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Opinan: León Arslanian y Daniel Sabsay

El esfuerzo de Menem por conseguir la eternidad en el poder está formando una coalición de hecho. La Alianza advirtió que acusará a los jueces que fallen por la re-re. El duhaldismo quiere que el Congreso apruebe una resolución común en defensa de la Constitución

Páginas/3 a 5

UNIDOS O DOMINADOS



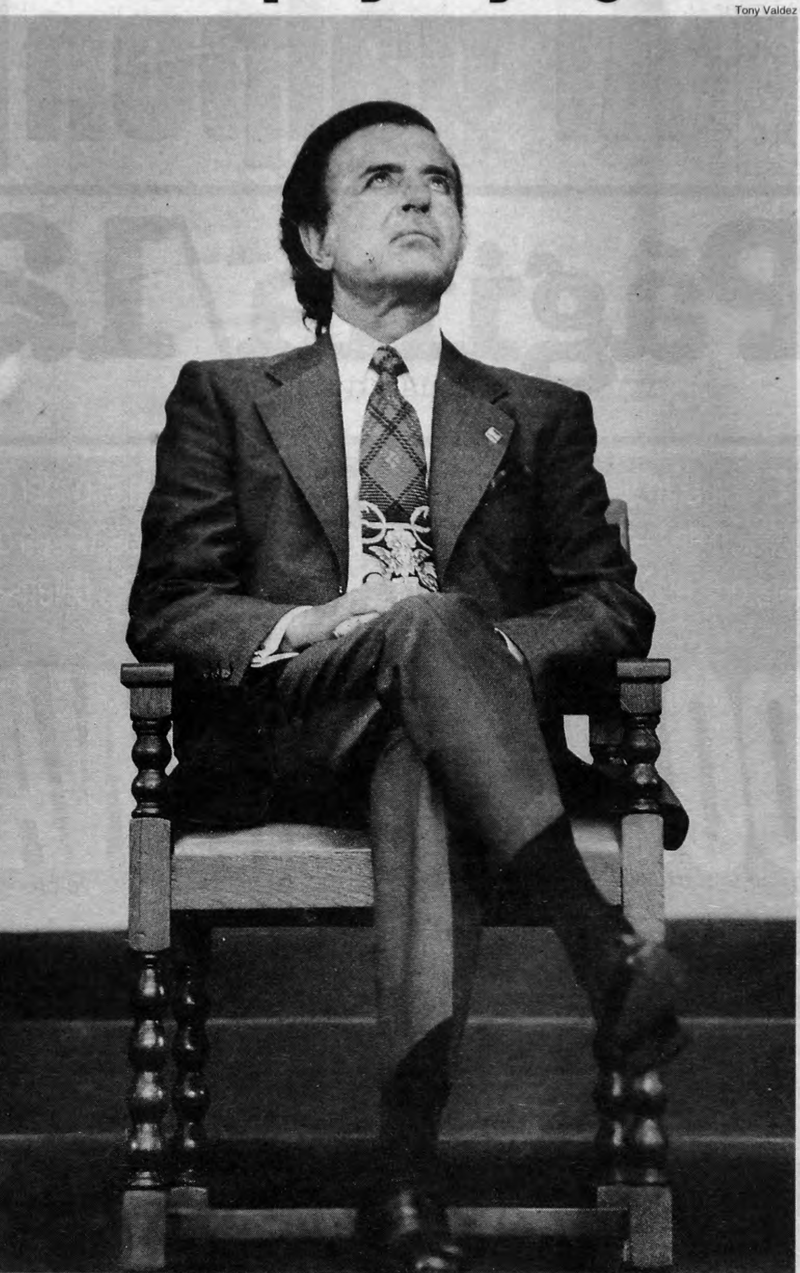
Fotomontaje: Alejandro Elías

VIDA

Creyó que ya no debería declarar por las violaciones a los derechos humanos como comandante en jefe del Ejército, ni como jefe de la represión en Rosario, y durante unos años su idea tuvo que ver con la realidad. Hasta ahora: un juez lo citó para que el 1° de abril declare en una causa por la supresión de identidad de Paula Cortassa, secuestrada en 1977 cuando era una beba de meses y Leopoldo Fortunato Galtieri mandaba sobre la vida y la muerte.

Shampú y enjuague

Por J. M. Pasquini Durán


Tony Valdez

El peronismo conserva la capacidad de mostrar a la sociedad varias imágenes distintas al mismo tiempo. Puede ser, a la vez, oficialismo y oposición, entrecruzando o intercambiando roles según el lugar y la zona donde actúe cada grupo. Igual que en la cosmética, vende el shampú y el enjuague en el mismo envase. Esa capacidad revitaliza sus energías hasta el punto que hoy, después de casi una década de gobierno con sacrificio social, puede anotar dos o tres candidatos a la futura presidencia. La pulseada entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde por el derecho de sucesión tiene el control de la agenda política. No quiere decir que sus trajines absorban el interés público, porque es sabido que la mayoría de las personas mira con indiferencia o hastío los devaneos de los líderes partidarios, pero han conseguido que sus oponentes, en lugar de ocuparse de los ciudadanos, estén pendientes de sus gestos.

Fernando de la Rúa salió a proponer una cruzada en defensa de la Constitución con una prontitud y diligencia que le faltaron para organizar la solidaridad con los miles de porteños que fueron torturados por Edesur. El Frepaso no vaciló en quebrar su propio bloque en la Legislatura de la ciudad con tal de impedir que Corach y la Federal le ganaran de mano en el desalojo (temporal y aparente, ya que no va a desaparecer del paisaje urbano) de la prostitución. Así, pasaron de la doctrina de la libertad con la que fundamentaron el Código de Convivencia Urbana a la absurda punición moralista, más papista que el papa, bajo la doble presión de la demagogia menemista y de su propia incapacidad para desnudar y desarmar la verdadera trama del problema.

Detrás de cada prostituta, siempre víctima (aunque sea de sí misma), hay un proxeneta, un vendedor de drogas ilegales y un policía coimero que explota a los otros tres. No hay que ser muy listo para darse cuenta a quién, de esos cuatro, beneficia la prohibición. ¿Alguno de los correctores puede creer en serio que la prostitución proliferó gracias al Código o que desaparecerá bajo el peso del nuevo artículo 71 de la misma norma? Como lo han probado hasta el cansancio todos los inquisidores de la historia, "el puritanismo es un vicio insaciable que se alimenta de su propia mierda", tal cual anotó García Márquez para referirse a los perseguidores del affaire Clinton-Lewinsky. Para colmo, en este caso, ni siquiera son puritanos sino especuladores electorales.

La lógica de conceder "para salvar a la democracia" hizo posible el Pacto de Olivos y la reforma constitucional. Así, según Alfonsín, se ponía dique a la ambición de perpetuidad de Menem, se recuperaban los órganos de control institucional y se atenuaba el hiperpresidencialismo. Balance: después del Pacto y la reforma, igual que en los años previos, Menem gobernó con decretos, subordinó a la Justicia, desconoció cuando quiso al Congreso y los tiene a todos pendientes de sus deseos. La estrategia concesiva fracasó, como había fracasado antes con los sindicatos gerenciales, con los "capitanes de la industria", con la "economía de guerra", con el "tercer movimiento histórico" y con los "carapintada".

Duhalde sufrió un revolcón en las urnas de octubre de 1997 y le "tiraron", en sus palabras, el cadáver de José Luis Cabezas, dos hechos que podrían haber terminado con la carrera política de cualquiera. Encima, en su distrito, campea la inseguridad urbana como si después de la reforma la policía hubiera dejado de funcionar, o trabajara en contra, y alberga a millones de personas que viven por debajo de los niveles de necesidades básicas. Algunos de sus compadres, como Alberto Pierri, se corrieron hacia el calorcito de la Rosada y sus colegas, los gobernadores, escapaban de sus vacilaciones. Hace menos de un año, aceptó que su principal opositor era Menem y lo amenazó con un plebiscito para dirimir la candidatura. Fue la primera vez que el Presidente tuvo que anunciar que no sería candidato sin otra reforma de la Constitución. Desde entonces, forcejean por el control del partido y por el futuro, pero Duhalde quedó reinstalado como un candidato firme, aunque no "natural", a la sucesión.

Para los que han seguido la política argentina en las últimas décadas, la Alianza ha perdido la iniciativa, después de aquella victoria de octubre de 1997. Sus movimientos se han aletargado y da la impresión de ir dos pasos detrás de las movidas menemistas. Sus análisis trasuntan algunas ideas cuando menos contradictorias. Por momentos creen en la victoria propia como una consecuencia lógica del hartazgo popular, pero acto seguido se preparan para la tercera consagración de Menem. Si el descontento es tan grande, ¿con qué votos contaría, en qué encuesta podría apoyarse la posibilidad real del tercer mandato? En esas especulaciones, hay dos reflejos de antiguas subculturas políticas. Del antiperonismo gorila, la subestimación ("no le da el cuero") o la sobrevaloración ("no hay forma de darle") del peronismo. De la vieja izquierda, la ansiosa espera de la ruptura del adversario ("el capitalismo tiene los días contados") para escalar sobre los escombros.

En el fondo, las aparentes fuerzas de Menem y las debilidades de la oposición tienen que ver con lo que se llama "el modelo". El Presidente cuenta con que el miedo a las consecuencias de la ruptura sea superior al descontento y que el vaciamiento político del movimiento popular obligue a la resignación cautiva. ¿Quién se acuerda de Edesur y de sus damnificados, por ejemplo, o quién está contestando el mensaje del lunes a la asamblea legislativa, o quién movilizó a nadie en contra de las vacaciones y el aguinaldo en cuotas? A la gente no le importan los tejes y manejes de los políticos y la gente, ¿a quién le importa?

La Alianza no se presenta como garantía de amparo para los que hoy no lo tienen. Sus economistas de elite mencionan al "modelo" como irrompible, con escaso margen de maniobra para el cambio debido a las condiciones internacionales, insuficiente de todos modos para responder a la desmesura de la injusticia reinante y a las expectativas sociales de bienestar. De ese tipo de convicciones surgen otras teorías peregrinas: "Ya hemos demostrado que podemos ser oposición, ahora hay que probar que podemos ser gobierno". Resultado: exterminen a las prostitutas. "No podemos cascotear el techo del Gobierno, porque será el mismo techo que tendremos nosotros". O sea, cambiará la gerencia, pero no la mercadería. De tanta cautela, se vuelven invisibles.

Duhalde confía en que sus actos enérgicos terminen por convencer al mercado y a los votantes que encontrarán en él la mano fuerte que hace falta. Por eso, cuando el fallo preliminar de un juez cordobés parece entreabrir la puerta hacia una potencial candidatura de Menem, el gobernador pronosticó con firmeza: "El que viola la Constitución, irá preso". Una bravata, del mismo tamaño que la de Menem, pero en todo caso es un gesto de seguridad. Raúl Alfonsín, del mismo calibre político, sentenció: "juicio político" al Presidente, para subir la apuesta. Sus conmilitones de la Alianza, en cambio, sacaron los apuntes de hace un año y propusieron lo mismo que entonces no llegó a funcionar: el foro, la negociación con los diputados duhaldistas, la ilusión de una división del peronismo que hará más fácil el éxito. La hipótesis sostiene que el mesianismo presidencial provocará la fractura. ¿Y cuántos arriesgarán sus propias fortunas detrás de un Mesías al que la clase media hoy no le compraría un auto usado? O sea, pronostican un suicidio en masa.

Ningún político serio y honesto, claro está, podría menospreciar los posibles efectos negativos de la interna peronista. Más de una vez, en el pasado, esas batallas produjeron resultados nefastos. Sobre todo, porque están zapateando encima de una recesión económica que echa abajo el consumo y deja exhausto al mercado interno. La sensación de inseguridad generalizada hace el caldo gordo a las aventuras políticas, provoca tentaciones monárquicas, respira nostalgias del orden a cualquier costo.Pero los autoritarios no se detendrán a cambio de menos libertades o por la rendición de las banderas de cambio, ni porque repiquen las campanas. Las respuestas de fondo habrá que buscarlas en la desobediencia civil de la ciudadanía, fuente de todo poder verdadero.



DyN

El Grupo de los Cinco –Fernández Meijide, De la Rúa, Chacho Alvarez, Alfonsín y Terragno– elaboró un duro documento contra la re-re.

Claves

- La Alianza definió una estrategia contra la reelección que contempla el enjuiciamiento de Bustos Fierro y la creación de un foro de defensa de la Constitución, del que participarán Cavallo, Beliz y Balter, entre otros.
- De la Rúa ayer coincidió con Duhalde al amenazar con la cárcel a todos quienes violen la Carta Magna.
- El Consejo Nacional del PJ podría sumarse a la presentación que hizo el peronismo cordobés. Si eso ocurre, Duhalde podría romper el partido.

DE LA RUA TAMBIEN PIDE CARCEL PARA QUIEN VIOLE LA CONSTITUCION

"Contra el golpe institucional"

La Alianza definió su estrategia anti re-re. Reflotará un foro del que participarán Cavallo, Beliz, Natale y Balter. Duhalde no estará, pero sus hombres mantienen contactos con la oposición.

Por Fernando Cibeira

La Alianza delineó su estrategia para enfrentar la reofensiva rereeleccionista del menemismo. El Grupo de los Cinco preparó ayer un duro documento en el que advierte que la Alianza "no tolerará este golpe institucional", en referencia al fallo del juez cordobés Ricardo Bustos Fierro, que dio nuevos bríos a la ambición de Carlos Menem. La dureza del documento había sido adelantada a la mañana por Fernando de la Rúa quien –en el rumbo inaugurado el jueves por Eduardo Duhalde– advirtió que "los que violen la Constitución tienen que ir presos". El candidato aliancista englobó en su definición a jueces, funcionarios y, en apariencia, hasta al propio Presidente. Como ámbito de difusión de su rechazo al tercer mandato, el viernes próximo la coalición reflotará el Foro para la Defensa de la Constitución, para el que esperan armar un gran escenario con referentes políticos y sociales. Ya habrían dado el sí Domingo Cavallo, Gustavo Beliz, el demoprogresista Alberto Natale y el demócrata Carlos Balter. Y aunque el diálogo con Duhalde adquirió cierta fluidez, la mentada unión Alianza-duhaldismo tendrá su ámbito de crecimiento en el Congreso. Al menos por ahora.

"Los autores materiales e intelectuales de la violación de la Constitución algún día van a ir presos", fue lo que dijo De la Rúa a la mañana luego de inaugurar un local dedicado a la mujer en el Abasto. El candidato no dudó en colocar en la primera fila de los funcionarios bajo la picota a "los jueces que obren abiertamente contra la ley". En cambio, fue un poco menos concreto a la hora de aclarar si consideraba que Menem también entraba en la misma bolsa. "Depende la funcionalidad que tenga", impreció De la Rúa. Horas después, durante la presentación del documento que preparó el G5, insistió en que la situación presidencial "entraba dentro del sistema penal vigente".

El documento presentado remarcó varios de los puntos en los que De la Rúa hizo hincapié desde la mañana. Por ejemplo, cuando pone en relevancia el hecho de que el Gobierno se preocupara por la reelección mientras el país sufre "una alarmante recesión" y continúa la incertidumbre por la crisis brasileña. Además, le dio marco a su idea de liderar una convocatoria "a todas las fuerzas políticas y a la ciudadanía a defender la Constitución y el Estado de derecho", al resucitar un Foro de las mismas características que el que la coalición creó el año pasado para esta misma época, antes de que Menem renunciara públicamente a buscar un tercer mandato. En el escrito, recordaron que en marzo del '98 la Alianza ya había advertido que si no eran oídas sus advertencias para que las autoridades se subordinaran a la Constitución se "asumiría la resistencia a ese intento de golpe civil". Para la Alianza, el fallo cordobés y lo sucedido en la Justicia de Formosa habla de "una enorme inseguridad jurídica".

La conducción de la coalición que se reunió ayer a la tarde en una elegante sala del Hotel Intercontinental le dio a esa resistencia la forma de cinco puntos: promover la remoción del juez Bustos Fierro, solicitar una sesión extraordinaria en la Cámara de Diputados para considerar la situación institucional planteada por el intento de violentar la Constitución, la convocatoria a las fuerzas políticas y la ciudadanía a la defensa de la Carta Magna, invitar a juristas y entidades profesionales a avalar la defensa del régimen institucional y, finalmente, advertir que cualquier acto que interrumpa la observancia de la Constitución es "insanablemente nulo" y que sus autores serán objeto de las sanciones penales correspondientes.

El escrito distribuido fue preparado por Rodolfo Terragno a pedido de De la Rúa y de Carlos "Chacho" Alvarez. Luego fue discutido por el G5 y los varios invitados que tuvo el encuentro. Participaron los jefes de la campaña de la Alianza, Rafael Pascual y Alberto Flamarique, legisladores como Nilda Garré y Pedro Del Piero, juristas como Ricardo Gil Lavedra y dirigentes radicales como Jesús Rodríguez y Mario Brodersohn. No hubo muchos agregados al documento original. Más que nada, algunos se preocuparon en destacar en un párrafo que Menem tiene entre el electorado "un altísimo índice de repudio a su gestión", por lo que la postura de la coalición, sostienen, no tiene que ver con un cálculo político sino con la defensa estricta de la Constitución. "Sería más fácil vencer al propio Presidente que a otro candidato justicialista", aclara el texto, en respuesta a la "pavura" que el Presidente aseguró provocar en la coalición en su discurso de Parque Norte.

Chacho Alvarez fue explícito en la idea de que la Alianza debe plantearle al menemismo la pelea en el terreno político, sin judicializar la confrontación por la re-re. Por eso, la idea de retomar el Foro defensor de la Constitución con la mayor representatividad posible. Además de los dirigentes que ya aceptaron, en la coalición llevan adelante negociaciones para sumar a partidos provinciales, personajes de los medios de comunicación y referentes sociales. La intención será dar acabadamente la sensación de un rechazo casi unánime a que Menem se vuelva a postular.

Pese a que hicieron el intento, ya se convencieron de que no podrán sumar a Duhalde en esta instancia. "Duhalde no tiene nada que hacer acá. El piensa que tiene que derrotar a Menem en la interna", explicaba ayer un operador aliancista. No obstante, en la rueda de prensa Alvarez dijo que aunque Duhalde no era un jefe partidario, igual sería invitado a participar del encuentro del viernes. Hasta ahora los diálogos entre los dos sectores los vienen llevando adelante Flamarique y el duhaldista Alberto Iribarne.

Ayer fue el primer encuentro del G5 luego del renunciamiento de Raúl Alfonsín a sus cargos partidarios y al IPA de hace dos semanas. Después de aquel gesto sorpresivo, el ex presidente viajó a México y a la vuelta volvió a descolocar a la fórmula aliancista al hablar de la posibilidad de iniciarle un juicio político a Menem si se presentaba como candidato en las internas del PJ. "Sigo manteniendo mi opinión", insistió ayer Alfonsín. "Es una opinión personal que no está vinculada para nada a lo que, hasta ahora, ha decidido la Alianza", agregó el ex presidente en su única intervención, desde una de las puntas de la mesa.

Opiniones sobre el fallo de Bustos Fierro

"Es prevaricato"

León Arslanian *

Creo que con su fallo, el juez Ricardo Bustos Fierro ha cometido prevaricato porque el artículo noveno y la cláusula novena transitoria de la Constitución nacional son absolutamente claras. El magistrado está violando la Carta Magna porque le ha permitido al Presidente que se presente como precandidato en las internas del Partido Justicialista. Y lo grave del asunto es que no estamos hablando de que dictó una medida cautelar o un recurso de amparo: lo que hizo Bustos Fierro es presentar una acción declarativa que sólo procura que Menem pueda ser Presidente en la Argentina por tercera vez consecutiva. Eso es definitivamente inconstitucional. Hay que promover el juicio político del magistrado en el Consejo de la Magistratura. Si se le llegara a comprobar el delito, el juez podría ir preso.

** Ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires*

"Desopilante"

Daniel Sabsay *

El fallo es de una inconstitucionalidad flagrante porque contradice una letra clarísima de la Constitución. Hasta un chico de diez años se daría cuenta de eso. No se necesita ninguna "investigación" de nadie, simplemente porque no hay ningún conflicto que investigar. El planteo del juez es desopilante. El fallo, para colmo de males, es contradictorio: por un lado dicta una medida cautelar que habilita a Menem para presentarse como candidato y, por el otro, deja abierta la posibilidad de que otro fallo más tarde se lo prohíba. Bustos Fierro debería ser sometido a juicio político. Es evidente que ha incurrido en los delitos de prevaricato y mal desempeño de sus funciones. Si en el juicio fuera declarado culpable, debería ser destituido. Luego tendría que ser juzgado por esos delitos que se le imputan y si nuevamente se lo encontrara culpable podría ir a la cárcel.

** Constitucionalista.*

La campaña pro Saadi

Más de sesenta funcionarios del gobierno nacional y varios secretarios y subsecretarios de Estado llegaron ayer a Catamarca para apoyar la candidatura de Ramón Saadi a la gobernación provincial. María Julia Alsogaray, Eduardo Amadeo, Rodolfo Vacchiano, y Jorge Castro fueron de la partida. Compartieron un almuerzo de trabajo y luego ofrecieron una conferencia de prensa.

Duhaldistas porteños

El precandidato presidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde, y el candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, y principal referente del gobernador bonaerense en este distrito, Jorge Argüello, presentarán el lunes próximo la lista con la que ese sector del partido enfrentará a los funcionarios del menemismo distribuidos en dos nóminas en el distrito para los comicios internos del 11 de abril.

Menem se va a Miami

El presidente Carlos Menem viajará el próximo 22 de marzo a Miami para participar de una nueva edición del Enterprise Solution Conference, un ciclo anual de debates organizado por la compañía de informática Microsoft, destinado a empresarios y entidades de gobierno. En su exposición, el Presidente disertará sobre las transformaciones y perspectivas del gobierno argentino en la nueva era digital.

Denuncian amenazas

El juez penal Ceferino Arroquigaray, que el miércoles pasado dispuso la detención del presidente del Superior Tribunal de Justicia de Formosa, denunció haber sido amenazado. Si bien minimizó las "sutiles amenazas" contra su persona y sus familiares, el magistrado reconoció que pueden estar ligadas a su participación en el arresto de Carlos Gerardo González, medida que adoptó a partir de una denuncia penal en su contra.

Piden el juicio a Bustos Fierro por prevaricato y mal desempeño

Diputados de la Alianza harán la presentación ante el Consejo de la Magistratura. Estrategia común con el duhaldismo, que propone que el Parlamento se expida a favor de la Constitución.

Por Fernando Almirón

Diputados de la Alianza anunciaron que el próximo lunes presentarán ante el Consejo de la Magistratura el pedido de juicio político contra el juez Ricardo Bustos Fierro. El magistrado cordobés interpretó que Carlos Menem podía participar como candidato en las elecciones internas del justicialismo al argumentar que posiblemente los constituyentes se excedieron al aprobar la clausura transitoria que le prohíbe una segunda reelección presidencial. Los aliancistas aseguran que con esto Bustos Fierro declaró "anticonstitucional la Constitución". El duhaldismo se sumará a la ofensiva antirreeleccionista (ver página 3) a través de Eduardo Camaño, que impulsará un proyecto de resolución para que el Congreso se expida en defensa de la Constitución.

Guillermo Febre



El juez cordobés Bustos Fierro declaró "anticonstitucional la Constitución", según la Alianza.
Será acusado ante la Magistratura por prevaricato, mal desempeño y posible comisión de delito.

Los legisladores radicales Melchor Cruchaga y Mario Nievas, junto a los frepasistas Nilda Garré Horacio Viqueira y Darío Alessandro se reunieron ayer por la tarde para analizar los antecedentes que servirán para promover el pedido de juicio político al juez federal Bustos Fierro, quien será acusado por mal desempeño, posible comisión de delito y prevaricato debido al fallo que habilitó a Carlos Menem para las internas presidenciales del justicialismo, el próximo 9 de mayo.

En declaraciones a **Página/12**, Cruchaga señaló que "lo de este juez fue excesivo, ya que no se puede declarar anticonstitucional a la Constitución". Y agregó: "Bustos Fierro no puede decidir si lo que manda es bueno o malo para alguien, ya que con esto pone en duda la legalidad de la propia Constitución; nos deja sin ley".

Para la diputada Garré, "Bustos Fierro es uno de los jueces fieles a la entraña menemista y tomó la presentación del justicialismo cordobés para habilitar a Menem sin ser competente para emitir este tipo de fallos. Los únicos que se pueden expedir sobre candidaturas nacionales son los jueces federales con competencia electoral de la Capital Federal, es decir María Servini de Cubría".

El pedido formal de juicio político a Bustos Fierro será presentado recién este lunes ante el Consejo de la Magistratura, un órgano de control judicial donde el oficialismo ya no podrá ejercer su mayoría tal como sucedió el año pasado en el Congreso, cuando tendió un manto de protección sobre otro magistrado que se pronunció a favor de la reelección, el jujeño Wenceslao Cardozo, cuyo procesamiento fue rechazado "in limine" por la comisión enjuiciadora que presidía César Arias.

Tanto Cruchaga como Darío Alessandro quieren quitarle voltaje electoral a su rechazo de plano a la resolución de Bustos Fierro, y centrar su ofensiva en la defensa de la Constitución. "Este juez le quiere hacer decir a la Constitución lo que la Constitución claramente no dice", aseguró indignado Alessandro. Según el legislador "a mí la interna del justicialismo no me importa. Pero sabemos que si Menem gana esta interna, la maniobra que sigue es clara. Cuando nos opongamos a su candidatura van a decir 'otra vez se está proscribiendo al justicialismo'". Alessandro agregó: "para evitar esto vamos a llevar adelante una estrategia parlamentaria común con el duhaldismo, con quienes coincidimos en que ninguna jugada política puede pasar por encima de la Constitución".

La estrategia ya estaría en marcha. La semana próxima el vicepresidente segundo del bloque de diputados justicialistas, el bonaerense Eduardo Camaño presentará un proyecto de resolución en el que se rechazará toda decisión judicial que ponga en duda la legitimidad de la Constitución, cuyo texto saldrá al recinto con la aprobación previa de la oposición con el objeto de alertar también a la Corte Suprema sobre el enfrentamiento institucional que se podría originar si el alto tribunal decide respaldar la interpretación del magistrado cordobés.

CAVALLO PIDE REFORMA PARA ECHAR JUECES

Todos juntos en capilla

El proyecto no es nuevo. Los diputados de Acción por la República lo tenían en carpeta desde hace tiempo, sólo que la decisión del juez federal cordobés Ricardo Bustos Fierro de abrir la puerta a la re-reelección de Carlos Menem hizo que se decidieran a presentarlo: la idea es convocar a una reforma constitucional que permita poner en disponibilidad a todos los jueces para después separar de sus cargos a "los cómplices de los poderes de turno" y mantener en funciones a los "honestos". "Es necesario poner un freno a los disparates jurídicos como los que propugna el menemismo", declaró Domingo Cavallo en favor de la iniciativa.

Cavallo y sus hombres proponen que la Constitución se modifique "con el único objeto de considerar la suspensión por única vez de la garantía de estabilidad de los jueces de la Corte Suprema y de los demás tribunales inferiores". Para no dar lugar a futuras interpretaciones como las que ahora realiza el menemismo de la reforma sancionada en 1994, el cavallismo aclaró taxativamente en su proyecto que será "nula de nulidad absoluta" cualquier otra modificación al texto constitucional.

La iniciativa de Acción por la República dispone que la elección de convencionales constituyentes se realice junto con las próximas presidenciales y plantea declarar a los jueces "en comisión a efectos de que sus nombramientos sean considerados nuevamente". Establece también que "los magistrados que no fueren confirmados en un plazo de 180 días, desde su declaración en estado de comisión, cesarán automáticamente en sus funciones".

"Es necesario tomar una medida de carácter excepcional que permita separar la paja del trigo" y distinguir "los buenos jueces" de aquellos que "no acreditan idoneidad y solvencia moral", dicen los fundamentos del proyecto, donde se citan los nombres de diversos magistrados cuestionados o separados de sus cargos en los últimos años, como Augusto Belluscio, Norberto Oyarbide, Guillermo Tiscornia, Carlos Branca, Francisco Trovato y Hernán Bernasconi. Sobre Bustos Fierro se subraya que su caso "es el paradigma de una Justicia dependiente, dispuesta a posibilitar la más descarada violación de la Constitución".

"La única manera de consolidar la estabilidad económica es producir reformas estructurales en uno de los poderes básicos de la República", advirtió Cavallo, quien convocó a "todos los sectores políticos no comprometidos con la corrupción y la manipulación de la Justicia" a acompañar la iniciativa. El titular del bloque de diputados de Acción por la República, Guillermo Francos, apuntó que el proyecto "no busca realizar purgas ni venganzas, sino aliviar a aquellos magistrados que no son cómplices de los poderes de turno y que tampoco pueden verse mancillados por quienes entran a un supermercado a sustraer calzoncillos o piden coimas para dictar sentencias".

DUHALDE VUELVE A AMENAZAR A MENEM Y SE PREPARA PARA LA GUERRA

"Le ganaré en forma arrolladora"

El gobernador repitió que los que violen la Constitución pueden ir presos, pero el menemismo quiere que el PJ nacional se sume a la causa de Bustos Fierro. Eso acercaría más la ruptura.


DyN

Duhalde compartió con Erman González un estrado en Mar del Plata. *Después, en conferencia de prensa, volvió a mostrar los dientes.*

Por Felipe Yapur

Con una copia de la resolución del juez cordobés que le permite al Presidente mantener la posibilidad de competir por un nuevo mandato Eduardo Duhalde lanzó, desde Mar del Plata, un nuevo grito de guerra al prometer que vencerá a Menem "en forma arrolladora" y ratificar que los que violen la Constitución "pueden ir presos". Mientras tanto, César Arias estuvo en Córdoba, el epicentro de la nueva embestida reeleccionista, para notificarse como apoderado del PJ y estudiar las posibilidades que existen para que el Consejo Nacional del PJ se incorpore como parte en la causa judicial. Situación esta que puede llegar a generar una dura batalla interna entre menemistas y duhaldistas, quienes ya no dudan de la intención del Presidente de tensar cada vez más la débil cuerda que mantiene al justicialismo unido. Lejos de todas estas maniobras, Carlos Menem se recluyó en su Anillaco natal a meditar y buscar inspiración. Pero antes de partir dijo, en una obvia alusión a sus adversarios, que "quiero volver a ser electo en el 2003".

La presencia de Arias en Córdoba no es nueva. Los duhaldistas lo sindican como el verdadero redactor de la resolución del juez Ricardo Bustos Fierro. "Poco después de que el PJ cordobés hizo la presentación judicial, el diputado Arias estuvo tres días en esa ciudad reunido con el juez", aseguró a este diario un operador del gobernador. Ese mismo operador utiliza la oportuna definición del juez para confirmar su hipótesis con respecto al legislador. Pero esta nueva presencia de Arias puede llegar a causar más escozor en el bunker del gobernador porque están seguros de que retornó a Buenos Aires con todo listo para presentar al Consejo Justicialista como actor en la causa y para ello sólo necesita un pequeño trámite ya que cuentan con la mayoría: llamar a una reunión del organismo, presentar la propuesta y votar. Según el duhaldismo esto "es una maniobra bastante riesgosa", porque alimentará las ansias rupturistas de algunos sectores que responden al gobernador: "Parece que Menem quiere destruir el peronismo", se quejó un alto funcionario de La Plata.

Sin embargo, César Arias negó a **Página/12** que la intención de incorporar al Consejo Nacional del PJ en la causa pueda significar una señal de ruptura: "De darse esta situación lo único que se pretende es despejar incógnitas, clarificar dudas. Lo que queremos saber es cuál es el alcance de la resolución, de manera que nadie podría molestarse por ello".

Pero la tesis rupturista que algunos duhaldistas están promoviendo no cuenta con la bendición del gobernador, quien insiste en que hay que competir dentro del partido y ser los únicos que derroten al Presidente. Es por ello que el gobernador ya instruyó a su gente para que mantengan contacto con los operadores de la Alianza pero al solo efecto de analizar las maniobras menemistas. "No esperen vernos en una foto juntos, sólo podremos coincidir en un debate parlamentario", indicó uno de los miembros del equipo de campaña de Duhalde. Esta es la forma que el gobernador eligió para acercarse a las otras fuerzas democráticas que se oponen a la re-re. "No se olviden que seguimos en campaña y ellos (por la Alianza) son nuestros adversarios", le dijo el gobernador a su equipo cuando discutieron la imposibilidad de participar en el Foro para la Defensa de la Constitución que organiza la coalición opositora para el próximo viernes (ver página 3).

En realidad lo que intenta dejar bien en claro Duhalde es que él es el único dirigente con capacidad como para derrotar a Menem. "Cualquier encuentro o acercamiento con la Alianza puede ser entendido como un signo de debilidad por parte de la gente y utilizado por los halcones de Menem", confió un asesor del gobernador.

Lo que sí apoya Duhalde es el debate en las Cámaras legislativas de la redacción de una ley o un proyecto de declaración en donde no se deje lugar a dudas sobre el alcance de la polémica cláusula transitoria novena de la Constitución nacional y que impide la posibilidad de que Menemcompita por un nuevo mandato (ver página 4). Este paso representa uno de los puntos de la estrategia antirreeleccionista que el propio gobernador anudó con sus más estrechos colaboradores, los mandatarios provinciales aliados, Néstor Kirchner (Santa Cruz) y Jorge Busti (Entre Ríos) y que cuenta con el desbanque de la presidencia de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

Desde la vereda de enfrente del justicialismo, la Alianza también se prepara a dar batalla al intento reeleccionista. El propio Fernando de la Rúa advirtió que "los jueces que obren abiertamente en contra de la ley" para habilitar a la re-reelección "pueden ir presos".

Gobernadores definidos

Declarada la batalla por la reelección que enfrenta a Carlos Menem con Eduardo Duhalde, los gobernadores justicialistas se transformaron en uno de los trofeos más apetecibles por los archirrivales. Tanto de los operadores del oficialismo y del gobernador se disputan el acercamiento de cada uno de los mandatarios provinciales.

El bonaerense sólo cuenta con tres gobernadores en su sector: el incondicional santacruceño, Néstor Kirchner, el entrerriano Jorge Busti y el salteño Juan Carlos Romero. Los menemistas, en tanto, cuentan con el puntano Adolfo Rodríguez Saa, quien hasta el momento mantiene su candidatura presidencial, aunque ya dijo que si el Presidente le pide que lo acompañe en la fórmula "iría de vicepresidente". Otro que aseguró su alineamiento con el oficialismo es el sanjuanino Jorge Escobar. El mandatario dijo que, si se concreta la postulación presidencial de Menem, "lo voy apoyar" y destacó que es "el mejor candidato del PJ". Otro firme promotor de la re-re es el gobernador riojano Angel Maza.

El hombre que está tironeado y codiciado por ambos rivales y que aún no se define es el gobernador mendocino Arturo Lafalla. Extremadamente cauteloso en sus declaraciones, sólo arriesga a decir que "siempre estuve en contra de la re-reelección de Menem sin que esto sea aprobado en el marco de una reforma constitucional" y nada más.

ARMAS

El coronel Daniel Quatrocchi, imputado en el desvío de armas a Croacia, pidió que se investigue por enriquecimiento ilícito al fiscal de la causa Carlos Stornelli. Luego de presentar su declaración de bienes de acuerdo al pedido realizado por el fiscal, el militar involucrado dijo que es "justo que todos por igual nos sometamos a una pesquisa", al justificar su reclamo de que Stornelli también sea investigado.

Duhalde y Palito juntos

Acompañados por la "Caravana de la unidad para la Victoria", los precandidatos presidenciales por el PJ, Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega, recorrerán hoy los distritos de Florencio Varela y Berazategui. En un bastión tradicionalmente fiel al gobernador, Duhalde y Ortega se mostrarán juntos desde el micro que utilizarán durante la campaña, luego de haber acordado una "fórmula de unidad" para las internas partidarias.

Elecciones en Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, anunció ayer su decisión de anticipar las elecciones provinciales para el próximo 8 de agosto. La convocatoria guarda sintonía con la estrategia del PJ de desdoblar los comicios provinciales con vistas a las elecciones generales del 24 de octubre, a fin de capitalizar el clima triunfalista que generó la victoria del cordobés Manuel de la Sota.

Bordón puede ir al banquillo en el primer juicio oral por IBM

El ex gobernador de Mendoza perdió un recurso ante la Corte provincial. Será procesado por pagar altos sobreprecios.

Por Susana Viau

La Suprema Corte de Mendoza denegó el miércoles el recurso interpuesto para que la causa que se sustancia contra la empresa informática IBM y altos ex funcionarios del gobierno provincial pase a la jurisdicción de la Suprema Corte de la Nación. Con esa decisión que vuelve la investigación al tribunal de origen, la Corte mendocina coloca al ex gobernador José Octavio Bordón a las puertas del procesamiento bajo el cargo de "administración fraudulenta". La causa tiene hasta ahora un único procesado, Luis Abrego, ex secretario de la gobernación, y se encuentran imputados en ella, además de Bordón, el ex ministro de Hacienda Juan Argentino Vega y Rodolfo Gabrielli, ex titular de Economía. Esta sería la primera de las causas iniciadas por las contrataciones oficiales con IBM que llega al juicio oral.

La historia de la contratación de IBM en Mendoza coincide casi al milímetro con el debut de Bordón al frente de la administración provincial. Y el expediente ubica ese inicio en el decreto 2801 de enero de 1989, que crea el Consejo Provincial de Informática, organismo que centralizaría todas las contrataciones de la región. El Consejo estaba presidido por el propio Bordón con la dirección ejecutiva de su secretario y operador económico de sus campañas, Luis Abrego. Lo completaban los ministros Gabrielli y Vega. Una de las primeras resoluciones del organismo fue la declaración de "emergencia informática", basada en el supuesto colapso de los sistemas. La emergencia obligaba así a eludir el complejo mecanismo de licitación, reemplazándolo por una contratación directa con IBM puesto que, se dijo, era la única firma del mercado en condiciones de proveer los equipos requeridos. El precio de la operación fue de 25 millones de dólares: el doble, sostuvieron las posteriores denuncias, de lo que costaban equipos similares de otras marcas.

Como curiosidad y tal vez por la emergencia, acotan los denunciantes, el expediente de la contratación se inició en apenas un día y el informe técnico en que se apoyaba pasó con asombrosa celeridad por todas las reparticiones intervinientes (asesoría de gobierno, Fiscalía de Estado, etc.). El experto en informática que asesoraba al gobernador Bordón era Juan Carlos Cattáneo quien, pese a no tener nombramiento formal, viajó regularmente entre 1988 y 1992 en compañía de la presidente de Consad, Julia Oshiro. Ambos se alojaban en el Hotel Plaza de Mendoza y sus gastos eran solventados por el gobierno de la provincia que le cedió a Cattáneo oficinas adyacentes a las de Bordón. La decisiva intervención de Cattáneo en la contratación fue ratificada por éste en su declaración ante la comisión investigadora del Congreso nacional y corroborada por el informe elaborado por la Dirección de Informática. En él, el ingeniero Damián Femenías relató que "este sistema fue solicitado en presencia del señor gobernador por el señor Alejandro Chodos, el señor Juan Carlos Cattáneo y el señor secretario general de la gobernación (Abrego) en oportunidad de una reunión realizada al efecto en la gobernación a fines de diciembre de 1988".

Porcentaje: ***El precio de la operación fue de 25 millones de dólares, el doble, sostuvieron las denuncias, de lo que costaban equipos similares de otras marcas.***



Apenas asumió, Bordón declaró la "emergencia informática".
Así hizo una contratación directa con IBM, con sobreprecios.

La ingeniería financiera de la operación habría tenido en SIF S.A. -empresa de mantenimiento de sistemas, creada al parecer por testaferros de Abrego y cuyo personal pasó luego a Consad– el papel equivalente al de CCR en el Proyecto Centenario, llevado adelante entre IBM y el Banco Nación. El demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez fue el autor de la denuncia penal que recayó en el juzgado de Barros Quiroga, removido a poco de andar por "atraso en el manejo de las causas". Finalmente la jueza subrogante Iris Guarna de Romano imputó penalmente a Bordón, Gabrielli, Abrego, Vega y Femenías. La vacante abierta en el juzgado de Barros Quiroga fue cubierta por Omar Palermo quien ralentizó las actuaciones y acabó dictando la prescripción. La medida fue apelada por el ministerio público y ratificada por la Cámara II del Crimen, con el voto favorable ala caducidad de Luis Agüero y Roberto Uliarte (ex interventor del Correo Central bajo la gestión de Roberto Dromi). Una nueva apelación llevó la cuestión a la Corte Suprema Provincial que rechazó la prescripción y el miércoles denegó el recurso extraordinario interpuesto por la defensa de los imputados para que la causa fuera girada a la Suprema Corte de la Nación. En el foro local se considera que las pruebas contra el ex gobernador Bordón abundan, así como las que oscurecen el futuro de su secretario Abrego. Si ahora, vuelta la causa a Omar Palermo, las cosas toman el rumbo que parece inevitable, será José Octavio Bordón quien se siente en el banquillo en el primero de los juicios orales de la saga IBM.

UNA DENUNCIA QUE IMPLICA A UN ALTO JEFE DE LA POLICIA

San Luis, tierra de justicia

El testigo de un antiguo crimen por primera vez detalló conexiones políticas y policiales y pidió investigar.

El testigo clave de un crimen cometido en San Luis podría convertirse en el nuevo escándalo de la crisis de la Justicia de la provincia, más profunda luego de que en los últimos meses el gobernador Adolfo Rodríguez Saa impulsara la destitución y el procesamiento de dos juezas, Adriana Gallo y Ana María Careaga, la última de ellas sólo por investigar una denuncia contra el intendente de Villa Mercedes.

Aldo Parisi es un camionero puntano que estuvo nueve meses preso como presunto partícipe necesario del homicidio agravado de Carlos Luna y Fernando Martínez, dos chicos de 10 y 11 años asesinados en la madrugada del 15 de diciembre de 1989 en Villa Mercedes.

Tres años después, cuando Rodríguez Saa en plena campaña reelectoral le pidió al juez Nils Luján Mejía en un almuerzo con Mirtha Legrand que detuviera y procesara a una familia, los Amitrano, como responsable de los crímenes, Parisi se convirtió en el principal testigo de los acusados: había pasado la noche del 14 con los Amitrano, que le prestaron un camión para tirar y pesar su acoplado cargado de trigo, en la misma quinta donde aparecieron los cadáveres. Estuvo preso desde el 20 de diciembre de 1992 hasta agosto de 1993. También a fines del '92 comenzó la depresión de su esposa, que murió de cáncer de hígado y pulmón el 1º de febrero de 1997.

A 300 metros de la casa de los Amitrano vive el contador Aldo González Funes. Meses después de salir de prisión, cuando le preguntó al casero de esa quinta, Miguel Angel Juárez, si "aquélla" (señalando la casa vecina) era "la de los Amitrano, los que mataron a los pibes", Juárez respondió: "Los mataron acá, después los tiraron en aquella zanja".

Luego de solicitar sin éxito más de 40 audiencias con el ministro del Interior Carlos Corach, optó por recurrir a los medios de comunicación.

Hace un mes hizo su primera declaración pública en la FM del diputado provincial Raúl Laborda Ibarra. Dijo que la noche del crimen salió de la casa de los Amitrano a la una de la madrugada y vio alrededor de 10 vehículos y toda la casa iluminada (en referencia a la quinta de González Funes), detalló quiénes estaban presentes y aseguró que todos ellos saben quién y por qué mataron a los chicos. Integran la lista de la gente a la que la Justicia debería interrogar, siempre según Parisi, el hermano del gobernador, Alberto Rodríguez Saa; el obispo Laisse; el intendente de Villa Mercedes, Raúl Merlo (actual vicegobernador); el presidente del Banco de San Luis, Mansilla Avila; su secretario Daniel Vera, (a) Sapo; el ministro Otanelli; el abogado Carlos Fernando Rodríguez, (a) Chulo; el abogado Cobo, asesor de la Municipalidad de Villa Mercedes; un hombre de apellido Crespo, dueño de CTC, el cable de Villa Mercedes, que se ahorcó hace 30 días, y el entonces flamante diputado nacional Angel Rafael Ruiz, homenajeado la noche siguiente con una gran fiesta que incluyó al propio Adolfo Rodríguez Saa.

Mientras Parisi hablaba por radio, al tiempo que llovían llamados de gente que lo felicitaba por su valentía, tres patrulleros comenzaron a merodear la manzana del edificio. Cuando el periodista lo informó al aire, decenas de personas se acercaron a la radio para apoyarlo. Recién entonces los policías desaparecieron. Laborda Ibarra, que no estaba presente, llamó para pedir que no saliera del edificio. Una caravana de gente y autos lo acompañó luego hasta la estación terminal de la ciudad de San Luis, donde Parisi tomó el colectivo de vuelta a Villa Mercedes. Desde entonces recibió varias amenazas de muerte.

Días después repitió su declaración en el programa "Sin pelos en la lengua", conducido por Alejandro Bustos en LV15 de San Luis, y agregó que a los chicos los mató un altísimo funcionario policial. Explicó que una persona se había comprometido a llevar dos kilos de droga a la fiesta, pero que al parecer los negocios estaban en otra parte. Cuando el jefe policial se enteró, le dijo: "Traeme la droga, la plata o los responsables". Fue entonces cuando la persona buscó y convenció a los chicos para que dijeran que habían robado de su casa "unas bolsas de harina" y como no les servían las habían tirado en un terreno vecino. Cuando los menores contaron la historia, el policía sacó un arma y le disparó uno en el pecho. El otro corrió pero pocos minutos después también lo mataron.

Vigilancia: *Mientras Parisi hablaba por radio en Villa Mercedes, tres patrulleros comenzaron a merodear la manzana del edificio.*

"La causa, cajoneada en el juzgado 2 de Villa Mercedes y en el Tribunal Superior, ya tiene cuatro víctimas directas (los chicos y el matrimonio Funes: a él lo mató a palos la Policía y ella entró a un hospital y salió muerta), una indirecta (mi señora) y yo, que sería el sexto. Faltan 9 meses para que prescriba. Me decidí a hablar porque no quiero que se archive", dijo Parisi. "A mí ya me mataron a mi señora y me arruinaron anímica y económicamente. Yo era un bacán y hoy vivo con dos pensiones de 100 pesos cada una. La voy a pelear hasta el ultimo round. Hasta que me liquiden."

Alejandro Elías



Adolfo Rodríguez Saa, gobernador de San Luis.
La Justicia provincial, cada vez más cuestionada.

Japoneses desaparecidos

Representantes de la organización japonesa Peace Boat y dirigentes de organismos de derechos humanos solicitaron ayer al gobierno nipón que exija al estado argentino información sobre los 14 descendientes de japoneses desaparecidos. El reclamo se produjo en una reunión entre el primer secretario de la embajada japonesa, Takahiro Nakamae, y familiares de las víctimas, que fueron acompañados por el director de Peace Boat, Tatsuya Yoshioka, la secretaria de las Abuelas de Plaza de Mayo, Alba Lancilotto, y Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Nakamae aseguró que "transmitirá a Tokio" las inquietudes de los representantes de organismos de derechos humanos pero indicó que "hay ciertas limitaciones" para formular reclamos porque aunque la mayoría de los desaparecidos tenía doble nacionalidad "la seguridad de esas personas corría por cuenta del estado argentino". El representante de Peace Boat-organización no gubernamental que recorre el mundo en un barco organizando actividades sobre derechos humanos y medio ambiente– lamentó que "el gobierno japonés no muestre ninguna intención de luchar por saber qué pasó con los desaparecidos". "Venimos acá a pedir una decisión política" afirmó Elsa Oshiro, hermana del desaparecido Jorge Oshiro. Los familiares reclaman la apertura de un juicio contra militares argentinos como los que existen en Francia, Suecia, Italia, España y Alemania.

Demoras en la justicia

La sala II de la Cámara Federal porteña está analizando un recurso de queja por retardo de justicia presentado en febrero por el fiscal federal Miguel Angel Osorio, con relación a la citación a declaración indagatoria del ex director del PAMI, Juan Carlos Alderete. El ex funcionario está imputado del delito de asociación ilícita y defraudación, en la causa que investigó un perjuicio económico para el Estado de 4 millones de pesos en la remodelación del Hogar Viamonte. El 26 de octubre Osorio le había solicitado al juez federal Jorge Ballestero que llame a indagatoria a Alderete y al resto de los imputados, medida que ese magistrado aún no ha resuelto.

Informe de la Procuración

La Procuración General de la Nación presentó en el Congreso su informe anual, tal como lo establece la ley 24.946, aunque la Comisión Bicameral respectiva aún no se haya conformado. El procurador Nicolás Becerra dejó en manos de los legisladores el voluminoso documento de casi mil páginas, en cuya introducción se destaca que "los medios de comunicación hoy 'acercan' la justicia a la gente y codeterminan la actual demanda de justicia, pero esto ha tenido efectos positivos y negativos". Estos conceptos habían sido vertidos por Becerra en el encuentro de fiscales de noviembre pasado en Parque Norte. "Ninguna decisión política puede restringir el derecho a la verdad para los familiares de personas desaparecidas. Debemos ser solidarios con la necesidad de un duelo, pero sin desconocer los alcances de las leyes de obediencia debida y punto final", dice otra parte del informe.

Los obispos no quieren que los políticos usen a sus votantes

En un duro documento, los nueve obispos del noroeste advirtieron que "hacer promesas" y engañar a la gente afecta la democracia.

Por Santiago Rodríguez

Los nueve obispos del noroeste argentino advirtieron que es "alarmante" la cantidad de gente con necesidades básicas insatisfechas que vive en esa región y exhortaron a los dirigentes a no sucumbir ante la "gravedad" de la crisis a "la tentación de usar a las personas como 'clientes' a quienes se pretende engañar con fáciles promesas". Lo hicieron por medio de un documento, en el cual sostuvieron también que "la justicia social, la honestidad y la transparencia son presupuestos indispensables para una vida social pacífica que sostenga el sistema democrático".

"La situación social en el noroeste es tan grave que puede llegar a ser un peligro", subrayó a **Página/12** el obispo de la ciudad tucumana de Concepción y coordinador de las diócesis del NOA, Bernardo Witte, para explicar las razones que llevaron a los prelados de esa zona a poner el acento en la problemática socio-económica.

"Nuestras provincias tienen entre sus habitantes sectores importantes de su población, que en algunas zonas llegan a cifras alarmantes, con sus necesidades básicas insatisfechas. Agravan esta situación el elevado y creciente desempleo y la inseguridad laboral", sostiene el documento de los obispos en sintonía con el sombrío cuadro que pintó Witte de la región noroeste del país: "La pobreza –dijo– va creciendo como nunca. Van cerrando negocios; los ingenios azucareros no pagan a los obreros lo que corresponde y la crisis de Brasil ha hecho caer el precio del azúcar. Hay fábricas donde la gente está trabajando por 15 pesos a la semana. El panorama a futuro viene muy pesado".

Los prelados del NOA emitieron el documento al término de la reunión que realizan habitualmente todos los años para esta época. Además de Witte, suscribieron el texto el arzobispo de Salta, Moisés Blanchoud; su coadjutor y administrador apostólico de Orán, monseñor Mario Cargnello; los obispos Antonio Baseotto (Añatuya), Elmer Miani (Catamarca), Marcelo Palentini (Jujuy), Cipriano García Fernández (Cafayate) y Pedro Olmedo (Humahuaca); y el administrador diocesano de Santiago del Estero, monseñor Domingo Michelini.

Los obispos manifestaron también que "duele constatar que por motivos político-partidarios el juego de las fuerzas del poder gravite sobre provincias o municipios afectando siempre a los más pobres" y apuntaron directamente a la clase dirigente, a la que exhortaron a "no usar a las personas como 'clientes'". Llamaron, además, a "los responsables de la administración pública y a las fuerzas empresariales y profesionales a responder a las exigencias del bien común y a los administradores de los fondos de acción social a ser honestos y estrictos en la equitativa distribución de los mismos".

Cuadro: *"La pobreza crece como nunca. Los ingenios azucareros no pagan a los obreros lo que corresponde. Hay fábricas donde se trabaja por 15 pesos semanales".*

"Ante la gravedad de la hora –señalaron los prelados en otro tramo del documento–, todos deben sentirse interpelados y no escatimar esfuerzos por 'establecer un orden económico en el que no domine sólo el criterio del lucro, sino también el de la búsqueda del bien común, la distribución equitativa de los bienes y la promoción integral de los pueblos." Y apuntaron que "sólo una respuesta de laboriosidad, solidaridad y honestidad, que ataque toda forma de corrupción destructora de la vida social, será digna de nuestra patria, de nuestros hermanos necesitados, de nuestra fe y de nuestra condición humana".

Si bien los obispos del noroeste hicieron eje en la crisis social que afecta a esa región, también dedicaron un párrafo de su documento para contestar las críticas que las Madres de Plaza de Mayo –a las cuales no mencionaron– realizaron al papa Juan Pablo II, a raíz de la intervención que el Vaticano realizó en favor del ex dictador chileno, Augusto Pinochet. "Los argentinos vemos en El (el Sumo Pontífice) al Padre y al Amigo. Afirmaciones recientes, por todos conocidas, no responden al sentir de nuestros fieles", expresaron los prelados, que además reivindicaron "la libertad en el campo de la enseñanza" y "el derecho fundamental y primario" de los padres católicos a "elegir una educación de acuerdo con sus convicciones religiosas".

Daniel Jayo

Marcelo Palentini, obispo de Jujuy, uno de los autores del documento. *"La justicia social, la honestidad y la transparencia son indispensables."*

DECIDIERON NO TRABAJAR LOS DOS PRIMEROS DIAS DE CLASE

Los docentes neuquinos van al paro

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"La situación en nuestra provincia es muy grave y los compañeros, en asambleas muy numerosas, decidieron parar los dos primeros días de clases", dijo a *Página/12* Liliana Obregón, secretaria general del gremio neuquino docente, la Asociación de Trabajadores de la Educación del Neuquén. Los docentes anunciaron además que se movilizarán a Casa de Gobierno el mismo lunes a las 11 de la mañana junto a los estatales de ATE, quienes también se encuentran en conflicto con la administración de Felipe Sapag.

De las 19 seccionales que tiene ATEN, 17 llevaron al plenario realizado ayer en esta capital un mandato para realizar medidas de fuerza. "Después de distintas entrevistas con el gobierno (provincial), los compañeros ven que existe una merma en el presupuesto educativo para este año y eso ya se nota en los problemas edilicios de aquí y en otras localidades del interior neuquino y en problemas que ya se dieron antes con los teléfonos en las escuelas", dijo a este diario Liliana Obregón, a minutos de terminar el plenario de delegados de toda la provincia que presidió en la sede central del sindicato.

Finalmente, la secretaria general de los maestros neuquinos anunció que, si el presidente Carlos Menem viene a Neuquén el próximo 11 de marzo (tal como se adelantó en forma oficial), "el plenario decidió movilizar a los compañeros para repudiar esa visita presidencial".


Fábian Gredillas

Descenso a la nostalgia

Por Julio Nudler

Si el fútbol fuera un servicio como cualquier otro, Racing no habría quebrado. Como ocurre todos los días en sectores diferentes, otro club más grande, y casi seguramente extranjero, lo habría absorbido. Porque las empresas grandes, no importa lo mal gestionadas que estén, mientras controlen una porción interesante del mercado siempre hallarán quién las compre, con o sin su acuerdo. De hecho, a pesar de sus tres décadas de palidez futbolística, Racing mantuvo su tercer lugar, detrás de Boca y River, en el ranking de este negocio. Esa penetración de mercado es hoy su mayor esperanza de sobrevida y mide la amenaza que supone para otros clubes su desaparición.

La demanda de la enorme y diseminada hinchada albiceleste –adquisición de entradas, *rating* de las televisaciones, etcétera– no se trasladaría en el corto ni el mediano plazo a otros equipos. Sencillamente desaparecería, achicando el mercado total. Para cualquier club, jugar contra Racing es económicamente mucho más atractivo que enfrentar a Lanús o Argentinos Juniors. Por lo tanto, con el óbito racinguista perderían todos. Cualquier aficionado recuerda las dos temporadas, entre 1983 y 1985, que el cuadro de Avellaneda transcurrió en la B para alborozo de los clubes del ascenso, que hicieron todo lo posible por retenerlo en la categoría para seguir compartiendo sus recaudaciones. Ahora habría que esperar que los clubes de la A se comporten del mismo modo ante el peligro.

Pero como sucede en otros sectores, los productores de fútbol –es decir, los equipos–, pese a ser el sustento de todo el negocio, han perdido el control sobre sus mecanismos al quedar en desventaja respecto de las empresas que manejan la logística, y en primer lugar la mediática. Los clubes compiten entre sí. Sus equipos se enfrentan en la cancha. Pueden ganar, pero también perder, sin importar cuánto hayan invertido en jugadores, qué sueldos y primas se comprometieron a pagar. TyC no compite, y poco interesa que su negocio dependa de un Boca, un River, un Independiente. También en otra clase de productos hay fábricas que poseen primeras marcas, pero esto no evita que sean las cadenas de supermercados las que impongan sus condiciones.

A este panorama hay que sumarle el papel particular de la AFA, que no es prescindible como otras cámaras empresarias. No existiendo ningún equipo que pueda jugar solo, siempre estará la Asociación instalada en el centro del negocio.

Una alternativa, en la que casi nadie cree, es desandar el camino y volver a los tiempos precapitalistas del deporte. La otra consiste en transformar las condiciones en que se fabrica el fútbol, para asimilarlas al modelo dominante. Va en esta línea el proyecto del Ministerio de Justicia, que pondría a un costado al club sociedad civil, para colocar en escena una nueva categoría especial de SA: las Sociedades Anónimas Deportivas. De este modo, el club que decida hacerlo le transferiría a una SAD el derecho exclusivo de usar su nombre, la camiseta y el estadio, transferir jugadores y cobrar los derechos por radiotelevisación y publicidad.

La idea, basada en la crisis generalizada de los clubes (Racing es apenas un caso extremo), procura una fórmula para que los acreedores de una entidad formen una sociedad y, a través de ésta, se alcen de hecho con el club, ya que el camino de la absorción lisa y llana está vedado porque nadie puede comprar una asociación civil. Todo consistiría en reeditar el conocido expediente de la capitalización de deuda, utilizado masivamente en las privatizaciones.

Mientras este proyecto todavía no pudo llegar al Parlamento, y está desde algunas semanas a la firma de Carlos Menem (en estos días se le oye decir a Raúl Granillo Ocampo que, si su propuesta fuera ley, Racing no habría quebrado), en ciertas consultorías económicas se imaginan salidas similares, pero que no pretenden la sanción previa de ninguna ley. Para los especialistas, la desaparición de Racing –o, mañana, la de otro clubque pase por un trance similar– puede ser evitada en cualquier momento durante el proceso de liquidación mediante un acuerdo con los acreedores si aparece alguien dispuesto a comprar los activos del club –incluyendo obviamente los intangibles– a determinado precio, en función de los ingresos futuros que pueda generarle la explotación de los derechos que le ceda Racing (es decir, la administración económica: compraventa de jugadores, recaudaciones, derechos televisivos, auspicios, etc). Si ese precio fuese mayor que la suma obtenible por la venta de los activos del club, la operación encuadraría en el actual espíritu de la ley de quiebras, porque preservaría mejor que la liquidación los intereses de los acreedores.

Cuando ya flotaba en el aire la quiebra blanquiceleste, los economistas Carlos Melconián y Horacio Liendo diseñaron una propuesta para resolver la encrucijada. Una de las alternativas que planteaban entonces preveía la creación de un fideicomiso al que se le transfiriesen todos los activos inmateriales, junto con la posibilidad de administrarlos, y que a su vez ese fideicomiso contratase una sociedad de gestión para conducir operativamente el club. De los ingresos logrados se solventarían todos los gastos corrientes, y con el remanente se les iría pagando a los acreedores, en función de la participación de cada uno en el total de deudas de la entidad. Los acreedores recibirían, a cambio de su actual título de crédito contra Racing, un certificado de participación en el fideicomiso. De esa manera podría mantenerse el club en actividad, y los acreedores recuperarían su dinero en un plazo cuya longitud dependería del éxito económico que alcanzara la gestión.

Esta propuesta fue circulada entre los acreedores, pero no prosperó hasta el momento. De todas formas, ahora, con el fallo de la Cámara de Apelaciones platense, se aceleran los tiempos. Nadie puede pensar ya que puede dejar para otro día la decisión. No obstante, las maniobras de corrupción que condujeron a la catástrofe racinguista y el feroz choque de intereses entre los acreedores vuelven difícil soñar con un avenimiento.

Todas las fórmulas ideadas para una solución económica encajan en el criterio de la nueva ley de quiebras, sancionada a impulsos de Domingo Cavallo. Esa ley cambió radicalmente el sentido que antes se daba a la continuidad de la empresa en peligro. De acuerdo a la vieja legislación, el juez podía disponer la continuidad de una firma atendiendo a razones sociales, como el interés de preservar una fuente de trabajo, independientemente de que ello les conviniera a los acreedores, cuyo interés es la razón principal por la que se resuelve una quiebra. De la nueva ley han desaparecido por completo esas consideraciones sociales. Ahora el único propósito por el cual puede disponerse la continuidad de la empresa es el de venderla por un mayor valor, para mejor proteger el interés de los acreedores.

Precisamente, lo que sostiene el fallo conocido anteayer es que en la decisión apelada del juez no estaba presente esta finalidad, y que no está probado que sea lo mejor para los acreedores que Racing siga funcionando. Sin embargo, esta decisión conduce al remate de los bienes del club, siendo claro que los principales activos de una entidad futbolística no pueden ser subastados. En el caso de los jugadores, el importante valor potencial de sus pases se pierde, puesto que quedan libres. Además, la hinchada se disgrega y pasa a vivir sólo de recuerdos que generarán nostalgias pero no dinero.

Ayer, en medio de los aprestos políticos para encontrarle algún rédito a la bancarrota, Hugo Abel Sager, justicialista correntino que conquistó escandalosamente su banca y que, concordantemente, preside la Comisión de Deportes del Senado, distribuyó un curioso comunicado sobre otro anteproyecto de ley. Entre otras reformas propone que los clubes, aunque sigan siendo asociaciones civiles, puedan remunerar a sus directivos, lo que hasta el momento les está vedado. Se supone, tal vez, que si los dirigentes del fútbol cobrasen un sueldo dejarían de robar.

UN DIA DE

Sólo un

Brasil vivió un día de calma en medio de la furia. El anuncio de la conclusión de las negociaciones con el FMI para la revisión del programa de ajuste, respaldo de una ayuda financiera por 41.500 millones de dólares aprobada el 2 de diciembre, aquietó el mercado. El dólar cerró por debajo de los 2 reales (1,98 para la venta), pero el Banco Central no pudo evitar pagar el costo de la mejora del 4 por ciento de su signo monetario: nuevamente salió a quemar reservas para contener la demanda de divisas.

El nuevo acuerdo será revisado durante el fin de semana en Brasilia y Washington. El mismo permitirá liberar los fondos acordados por el propio FMI (un tramo de 4500 millones de dólares), el BID (3400 millones) y el Banco Mundial (1010 millones). Estos dos últimos serán aprobados por las respectivas instituciones el lunes, en tanto que los recursos aportados por el FMI estarían disponibles a fin de este mes. El Banco Central sólo podrá disponer de los recursos prestados por el Fondo para respaldar sus reservas internacionales, ya que el resto de los aportes tiene fines sociales específicos. Los aportes del BID se destinarán a programas de alivio a la pobreza y un plan de créditos a pymes, mientras que los fondos del BM se aplicarán a la reforma del sistema de seguridad social y el reforzamiento de la red de protección de los pobres.

Arminio Fraga, flamante titular del Banco Central, había adelantado que el gobierno ya puede utilizar los recursos internacionales para atender la demanda interna de divi-

Asia, frágil pero saliendo

El Banco Mundial ya ve la luz al final del túnel en Asia. "Vemos las primeras señales de una recuperación económica, pero la situación sigue siendo frágil", dijo Jean Michel Severino, su vicepresidente para Asia y el Pacífico. Por otra parte, un informe de la ONU revela que la crisis asiática no impactó por igual en toda la región. Así, si bien la inversión extranjera directa hacia la región cayó el año pasado un 12 por ciento, en países como Corea y Tailandia los flujos de inversión casi se duplicaron en relación a 1997. Por el contrario, Indonesia sufrió una fuerte desinversión por primera vez desde 1997. Menos alentadora aún es la situación de Rusia, donde nuevamente se empieza a hablar de una moratoria de la deuda, esta vez de la que mantiene con el FMI. "Nunca hemos reprogramado un crédito, a menos que sean países muy pobres, así que esa cuestión no está planteada con Rusia", dijo un vocero del organismo internacional, que ahora corre el riesgo de perder no sólo la reputación sino también los fondos que comprometió en el fallido rescate a Rusia el año pasado.

CALMA EN BRASIL TRAS EL NUEVO ACUERDO CON EL FMI

respiro para los mercados

El dólar cotizó por debajo de los 2 reales, pero el Banco Central siguió perdiendo reservas. Además de la ayuda internacional, también pesó en el mercado la suba de tasas. Pero la actividad económica se sigue deprimiendo.



La dureza de la política de ajuste logró frenar, durante una jornada, el embate de la especulación.
Pero el Banco Central debió vender dólares para llevar su cotización por debajo de los 2 reales.

sas, ya que el nuevo acuerdo con el FMI eliminó la cláusula que le imponía un piso de 20 mil millones de reservas genuinas como límite para intervenir en el mercado, según dijo. Esta semana, el Banco Central perdió reservas todos los días. Ayer informó que el jueves había cedido otros 229 millones al mercado.

En su debut como presidente del BC, luego de que el Congreso confirmara su designación, Fraga anunció un aumento de la tasa de interés de referencia (piso del mercado para los préstamos al sector privado) del 39 al 45 por ciento anual. Los analistas presumen que este factor puede haber incidido para el descenso del valor del dólar en la jornada (el jueves había cerrado a 2,08 reales), ya que varios bancos privados salieron al mercado como vendedores de divisas, a la par del Banco Central. Pese al momentáneo entusiasmo, la Bolsa de San Pablo operó en leve baja (0,45 por ciento), causada por las ventas de acciones de última hora por la búsqueda de toma de ganancias.

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso espera poder completar el martes próximo un nuevo capítulo en su política de ajuste, si la Cámara de Diputados aprueba la prórroga hasta el 2001 del impuesto al cheque con una tasa del 0,38 por ciento (antes, del 0,2). Ello aportará fondos esenciales para poder arrimarse a las metas fiscales, pero implicará un nuevo costo adicional para la actividad productiva. Diversos economistas e industriales coincidieron en que el paquete de medidas provocará una profundización de la recesión y genera presiones inflacionarias. "El alza de los combustibles (11,5 por ciento) deberá provocar reajustes en los precios de la alimentación", adelantó un representante del sector. En tanto, la economista Sonia Araripe advirtió que la elevación de las tasas de interés "amenaza al gobierno, que tiene una deuda de 400 mil millones de reales, y a las empresas endeudadas con los bancos, que pueden cerrar sus puertas". Agregó que "es un remedio amargo, el problema es que la dosis puede ser tan fuerte que se termina convirtiendo en veneno".

Nuevo record del Dow Jones

Contra la mayoría de los pronósticos de los principales gurúes de Wall Street, el índice de las más importantes acciones industriales Dow Jones alcanzó un nuevo record: con una espectacular suba de 2,8 por ciento terminó a 9736 puntos. Este inesperado repunte, cuando a principios de semana se temía un fuerte repliegue por el riesgo de una suba de la tasa de interés, tuvo su origen en que los datos de empleo difundidos ayer mostraron que la actividad económica no es tan robusta como se pensaba. Así, la posibilidad de una alza de la tasa quedó, por ahora, descartada. Esta es también una buena noticia para los inversores locales como para Roque Fernández, que no sufrirá entonces un encarecimiento en el costo de endeudamiento.

EL BANCO DE ENTRE RIOS PASO A MANOS DEL BISEL

Mesopotámico con acento francés

El Banco Bisel, controlado por el Crédit Agricole, la primera entidad financiera de Francia en patrimonio, se quedó ayer con el control del Banco de Entre Ríos (BERSA). La compra, cuyo valor no trascendió, abarcó el 82 por ciento del paquete accionario del banco mesopotámico. La operación le permitirá al Bisel posicionarse como la tercera entidad financiera por número de sucursales, con 238 casas en todo el país. Y consolidarse como la entidad líder en la región centro-litoral.

El Bisel, donde los galos tenían presencia antes de comienzos del año cuando asumieron el control, compartirá la nueva propiedad con el gobierno provincial, que mantiene el 18 por ciento remanente de participación en el capital. En conjunto, las dos entidades sumarán activos por más de 2000 millones de pesos y depósitos por 1327 millones. Asimismo, ambos bancos surgidos después del efecto tequila comparten igual perfil de negocios. Su actividad está centrada en lo regional y se especializan en banca personal, pymes y productores agropecuarios.

El BERSA surgió en enero de 1995 como resultado de la fusión de cuatro bancos entrerrianos: el Banco de la Provincia de Entre Ríos, el Cooperativo Institucional, el Cooperativo del Este y el Municipal de Paraná.

Febrero rojo en las AFJP

Las AFJP registraron en febrero un resultado negativo del 6,6 por ciento. De acuerdo a la Superintendencia del sector, el rendimiento máximo se fijó en –4,6 y el mínimo en –8,6 por ciento, límite sólo traspasado por Unidos cuya renta se desmoronó. La mejor performance fue la de San José que dio un rojo de 3,88. Por otra parte, la secretaría de Seguridad Social le transfirió ayer a las AFJP la facultad de calcular el monto de los aportes que sus afiliados hicieron a las cajas del Estado antes de pasarse al sistema privado. Esa tarea la venía realizando hasta ahora la Anses.

Buscan zafar con Roque

Roque Fernández recibirá el lunes a empresarios industriales, del petróleo, el comercio y la construcción que quieren que se derogue el impuesto a los sellos que se sigue cobrando en la mayor parte de las provincias. Los empresarios pretenden que el ministro presione a los gobernadores para que cumplan los pactos federales que establecen la eliminación del impuesto. Muchas provincias continúan cobrándolo por lo que significa como fuente de ingresos para sus alicaídas arcas.

Economía sobrefactura

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Oscar Lamberto, negó ayer que el rechazo a los vetos presidenciales sobre el Presupuesto '99 implique un aumento del gasto público de 200 millones de dólares, como argumenta Economía. "Es absolutamente falso. El aumento real es cercano a los 40 millones de dólares y el resto constituye reasignaciones de partidas internas que no aumentan el gasto total", afirmó.

Qué buen año el que pasó

Según informó a la Bolsa de Comercio, en el ejercicio económico cerrado el 31 de diciembre último la automotriz Renault Argentina tuvo una ganancia de 25,9 millones de pesos. Para este año los pronósticos son menos alentadores, ya que en las últimas semanas la empresa anunció suspensiones del personal como consecuencia de la caída de la demanda brasileña y la cada vez más evidente recesión en el mercado local.

Colonia está más cerca

El bloque de senadores justicialistas emitió un dictamen favorable al proyecto de ley que ratifica el tratado binacional firmado entre Uruguay y Argentina para la construcción del puente Colonia-Buenos Aires. Como no cuentan con quorum propio, los senadores del PJ ahora deben negociar con la Alianza para poder dar sanción al proyecto y girarlo a Diputados. Los radicales objetan la traza propuesta por el oficialismo.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones líderes cerraron con una mejora de 0,9 por ciento, con un volumen de negocios de 16,7 millones de pesos. Pese a ese repunte, los operadores no se quedaron conformes debido a que consideraron que la diferencia positiva fue exigua ante la buena performance de otras plazas: Wall Street marcó un nuevo record, al cerrar a 9736 puntos, y el real retrocedió hasta 1,98 por dólar. El índice MerVal llegó a situarse con un avance del 1,8 por ciento, pero luego fue recortando ganancias a partir de la mitad de la jornada. El balance de la rueda arrojó 28 alzas, 7 bajas y otras 15 empresas terminaron sin cambios. La bolsa de San Pablo terminó con una ganancia de medio punto. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Brady culminaron con signo positivos. El Discount cotizó a 73 dólares redondos, al subir 0,7 por ciento; el FRB culminó a 83,625, aumentando 0,2 por ciento; y el Par terminó a 69,250 dólares, creciendo 1,5 por ciento.

CIERRE PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	30,870	31,270	1,29%
Telefónica	2,870	2,950	2,78%
Telecom	5,350	5,510	2,99%
Bco. Hipotecario	8,000	8,000	0,00%
Perez Companc	3,980	4,020	1,00%
Renault	0,970	0,995	2,57%
Sevel	0,320	0,320	0,00%
T. Gas del Sur	1,945	1,960	0,77%
Acindar	0,870	0,870	0,00%
Siderca	0,940	0,940	0,00%
Siderar	1,510	1,520	0,66%
Irsa	2,460	2,500	1,62%

Llevar o no llevar el DNI, esa es la cuestión para los porteños

El virtual regreso de los edictos reavivó la duda sobre si es obligatorio portar el DNI. Para Toma, quien no lo tenga puede ser detenido. El caso de dos periodistas de este diario.

Durante el período –a punto de concluir– en que los porteños vivieron sin los edictos policiales, los uniformados de la Federal no perdieron sus costumbres. Pese a la escasa voluntad de la policía de hacer cumplir el Código de Convivencia (ver página 14), siguieron existiendo las detenciones por "averiguación de antecedentes", para lo cual la policía exige la exhibición del Documento Nacional de Identidad. La duda sobre si la gente está obligada a llevar el DNI de manera permanente se reactualiza con la virtual reimplantación de los edictos por medio de un decreto presidencial. Dos periodistas de este diario fueron interceptados días atrás por un policía que les exigió los documentos. De allí devino una discusión sobre la obligatoriedad de portar el DNI. Consultado en forma posterior sobre el caso, el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, aseguró a *Página/12* que estas detenciones se realizan "para prevenir diversos delitos", y explicó que la portación del DNI evita que la gente sea llevada a la comisaría para concretar allí la "averiguación". La policía se ampara en la denominada "Ley Lázara" (por el diputado que la impulsó). La norma limita a diez horas el tiempo máximo de detención.

> **Toma:** ***"Si los paró porque consideró que hubo alguna actitud sospechosa y no estaban fehacientemente identificados, tendría que haberlos llevado a la comisaría".***

Daniela Java



Los uniformados nunca perdieron la facultad de demorar a la gente por "averiguación de antecedentes".
"Los policías se arrogan la facultad de detener según su propia definición de sujeto sospechoso."

El incidente ocurrió hace una semana, cuando dos redactores de **Página/12** habían terminado la tarea diaria y se dirigían a sus casas. Eran las doce y media de la noche cuando tomaron un taxi en la puerta del diario, en Belgrano al 600. El conductor dobló por Perú y a los pocos metros se detuvo. Un policía sin identificación salió del patrullero número 9503, y le pidió los documentos al taxista y a los ocupantes del vehículo. Ninguno de los dos periodistas tenían consigo su DNI, por lo cual le entregaron su credencial de prensa. El policía replicó: "Con eso no acreditan identidad". Uno de ellos invocó su condición de abogado e insistió en que no es obligatorio llevar el DNI. Pero en ese momento, quien parecía ser el superior decidió que tenían algo más importante que hacer, mostró en forma ostentosa una ametralladora y todo el grupo de policías se retiró del lugar.

Posteriormente, el secretario de Seguridad de la Nación, Miguel Angel Toma, explicó a **Página/12** que la Ley Lázara le da a la policía la potestad de establecer la identidad de las personas. La norma indica que esto debe hacerse sólo a través del documento o la cédula de identidad, o la libreta cívica o de enrolamiento. Según Toma, si la persona no los tiene puede ser llevada a una comisaría para averiguar allí sus antecedentes. "Una credencial de prensa o un carnet deportivo son documentos privados que carecen de valor para acreditar identidad", dijo el funcionario. Agregó que los reiterados operativos que se realizan en la Capital obedecen al "control poblacional" de inmigrantes indocumentados y a la prevención de los robos a bordo de taxis. "Voy a averiguar lo que les pasó a ustedes, porque el policía no debe discutir. Si los paró porque consideró que hubo alguna actitud sospechosa y ustedes no estaban fehacientemente identificados, tendría que haberlos llevado a la comisaría, sin importarle que fueran periodistas. Si se dejó amedrentar por estar frente a dos hombres de prensa, eso merece ser sancionado", consideró el funcionario.

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) había advertido a los legisladores porteños que derogar los edictos sin eliminar la célebre "Doble A" (averiguación de antecedentes), produciría un incremento en el uso de esta última facultad. La entidad recordó que fue la Corte Suprema la instancia que dio viabilidad a las detenciones a partir del "estado de sospecha", que no es lo mismo que el "motivo suficiente" que establece el Código. "Cuando hicieron el operativo 'Espiral Urbana' resultó que sólo el 5 por ciento tenía requerimiento judicial de los 400 detenidos que hubo", graficó la abogada María del Carmen Verdú. "Los guardianes del orden se arrogan la facultad de detención de personas sobre la base de su propia definición de sujeto sospechoso, es decir, aquel que por su aspecto pudiera haber cometido una acción delictual o pudiera cometerla. Esta concepción de estado de peligrosidad es incompatible con el principio constitucional de presunción de inocencia", agregó la letrada. "La misma cantidad de jóvenes que antes recurrían a nuestra organización por haber sufrido arrestos por edictos policiales, siguieron acudiendo porque fueron detenidos en averiguación de antecedentes. Ahora, la policía recupera la facultad de encarcelar personas arbitrariamente como una forma de mantener el control social", concluyó.

El fallo que puso límites

En noviembre pasado, la Justicia condenó a un oficial de la Policía Federal por privación ilegítima de la libertad de tres militantes del Frente Grande que habían sido detenidos tras el discurso del presidente Carlos Menem en la Exposición Rural, en agosto de 1995. Fue el primer fallo que puso límite a las detenciones indiscriminadas por averiguación de antecedentes.

Martín Folini, Gustavo Faskowicz y Gabriel Puricelli fueron llevados a la comisaría 23ª, pero nunca les explicaron los motivos de la detención ni dieron intervención a un juez. El principal condenado, Abraham Jonte, declaró en el juicio que los había demorado para "establecer identidad". Pero los jóvenes sostuvieron que no existían las circunstancias "debidamente fundadas" que exige la ley para efectuar el procedimiento, y por eso iniciaron la demanda.

Habían ido a la Rural con remeras que portaban la frase "Menem=18.6%", que en ese momento era la cifra de la desocupación. La anécdota del caso fue que Folini había mostrado su cédula de identidad. Jonte dijo en el juicio que ese documento no acredita identidad (aunque es emitido por la propia Policía). En ese momento, el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) le preguntó cómo acreditó su identidad cuando lo citaron a declarar, y el policía tuvo que admitir que había usado su cédula.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, Secretaría única, conforme lo dispuesto por el art. 25 de la ley 14.394 cita y emplaza a OTTORINO SCILIRRONE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "SCILIRRONE, Ottorino s/AUSENCIA CON PRESUNCION DE FALLECIMIENTO". La presente publicación se hará una vez por mes durante seis meses en el Boletín Oficial y en "Página/12". Buenos Aires, 16 de octubre de 1998. Martín Alejandro Christello. Secretario.





Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1604	BARILOCHE	09.25	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1648	C. RIVADAVIA	06,04	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1576	SALTA	19.08
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1636	TRELEW	07.16
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1218	P. DEL ESTE	06.30	AR1638	TRELEW	19.16
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2550	POSADAS	06.12	AR1616	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2556	POSADAS	14.16	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2930	JUJUY	05.52	AU2558	POSADAS	18.32			
AU2932	JUJUY	19.48	AU2542	RESISTENCIA	10.50			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.18	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1507	SALTA	11.28
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.48
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AR1637	TRELEW	11.31
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1219	P. DEL ESTE	10.41	AR1639	TRELEW	23.31
AU2893	ESQUEL	20.10	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2551	POSADAS	09.32	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2557	POSADAS	17.36	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2559	POSADAS	22.52			

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AMPARO DE LA APDH CONTRA EL DECRETO DE MENEM

"Lesión grave de la libertad"

El organismo de derechos humanos pidió a la Justicia que impida la aplicación del decreto por su "inconstitucionalidad".

Se concretó el primer planteo judicial para pedir la inconstitucionalidad del decreto 150 del Poder Ejecutivo, que amplía las facultades policiales para detener personas que no cometieron delitos: es un recurso de amparo presentado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), para la cual "ese decreto es una lesión muy grave para la libertad" y una "violación de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires". La Asamblea espera del juez una medida cautelar que, en los próximos días, podría suspender la aplicación del 150, mientras el magistrado decida sobre su inconstitucionalidad. La APDH pidió también la citación testimonial de Carlos Corach, Miguel Angel Toma y el jefe de policía, Pablo Baltazar García. Según Simón Lázara, vicepresidente de la entidad, "este planteo de inconstitucionalidad debió haberlo formulado el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

La APDH sostiene "la ilegalidad e inconstitucionalidad manifiestas del decreto, que constituye una amenaza inminente de violación masiva de las libertades fundamentales", ya que "la Policía Federal responde a las directivas del Poder Ejecutivo Nacional, por lo que el decreto será aplicado inmediatamente". Según su presentación, "el decreto constituye una lesión muy grave, una violación de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires, consagrada en la Constitución Nacional y una usurpación de facultades", por lo cual lo considera "de nulidad absoluta e insanable".

La APDH recuerda que la aplicación del Código de Convivencia Urbana, dictado hace un año por la Legislatura porteña, "fue resistida ilegalmente por la Policía Federal Argentina, que temió fundadamente sufrir un recorte de sus poderes omnímodos en materia contravencional", y señaló que "el Ministerio del Interior alentó irresponsablemente la actitud rebelde de la Policía. Esta conducta irresponsable es hoy hecha propia por el Presidente de la Nación que, con su actitud de reimplantar los edictos policiales por decreto, viola la Constitución".

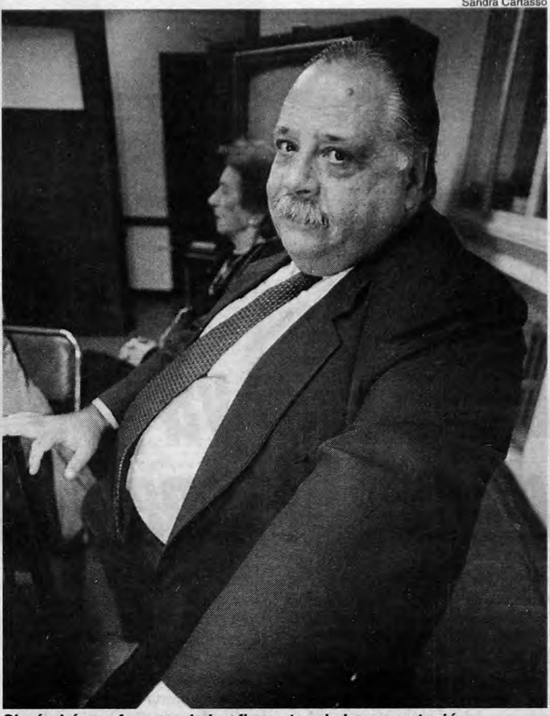
Simón Lázara destacó a este diario que, "desde el momento mismo en que se dictó el Código de Convivencia, Miguel Angel Toma (secretario de Seguridad Interior), que es el responsable de la Policía Federal, salió a decir que era un mamarracho, y el jefe de Policía empezó con que había que reformarlo, y el ministro del Interior, a insistir en que no estaba de acuerdo: así, la policía, bajo la jurisdicción del gobierno nacional, recibió el mensaje de que el Código no servía. Después, claro, los fiscales contravencionales nos contaron las tremendas dificultades que encontraron para que la Policía aplicara la normativa".

En su recurso de amparo, la APDH pidió que se citara a prestar declaración testimonial a Carlos Vladimiro Corach, ministro del Interior; a Miguel Angel Toma, secretario de Seguridad Interior, y a Baltazar García, jefe de la Policía Federal Argentina.

Lázara sostuvo que "este recurso de inconstitucionalidad es lo que el Gobierno de la Ciudad y la Legislatura debían haber planteado. El Gobierno de la Ciudad comete un error al decir que el 150/99 es mera aplicación de la ley 23.950 (llamada "Ley Lázara"), ya que el decreto pretende modificar por sí mismo la ley". Lázara observó que en realidad "el jefe de Gobierno de la Ciudad (Fernando de la Rúa) declara su adhesión al decreto porque, en el proyecto que él mismo había enviado a la Legislatura para modificar el Código de Convivencia Urbana, incluía el 'merodeo', que es la figura más peligrosa de este decreto porque no está en el Código Penal y permite detener arbitrariamente, en el marco de una 'teoría de los vagos y malentretenidos'".

La presentación quedó radicada en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 12, a cargo de Guillermo Rossi. Según Lázara, "aun antes de expedirse sobre la inconstitucionalidad el juez podría dictar, entre el lunes y el martes, una medida cautelar suspendiendo la aplicación del decreto".

Sandra Cartasso



Simón Lázara fue uno de los firmantes de la presentación.
El escrito pide que declaren Corach, Toma y Baltazar García.

OPINION

Por Lucía Alberti *

Re-edictos por decreto

Es evidente que ya comenzó la loca carrera para desempolvar fantasmas. El de los decretazos, el de los edictos policiales, el de la reelección. En los últimos tiempos, todo en el gobierno nacional apunta a convertirse en alegóricamente fantasmal.

Lo grave de la situación es que ese despropósito del decreto 150/99, que se ha puesto en funcionamiento nos dejará atrapados a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires, que no casualmente le es bastante esquiva al gobierno nacional. La madeja tejida aviesamente, desde el origen de nuestra autonomía restringida, que no contempla la propia justicia ni la propia policía, a través de la ley Snopek/Cafiero, se le enredó al gobierno nacional, cuando los constituyentes de la Ciudad produjeron la derogación de los edictos policiales.

Por eso hoy remozan esos edictos de un modo más inconstitucional, de lo que ya eran los viejos edictos. Esa forma autoritaria de reimplantar lo que la Constitución derogó es sólo la punta visible de un iceberg, que se llama espacio público. Y aquí sí entramos de lleno al punto del debate, que es la urgencia por ejercer el control de ese espacio público y por ende también del espacio político, mediante la herramienta más funcional que pueda existir, para un gobierno que aspira a eternizarse por decreto.

Esto tiene algunos frustrados antecedentes, como el remedo de proyecto de ley antiterrorista de Barra, que en realidad se parecía más a un proyecto de cacería de opositores. Como también la verdadera y embozada esencia de la creación de la Subsecretaría de Seguridad Nacional. Por eso, cuando el señor Toma señala que, al menos, con los edictos podrán controlar por 2 o 3 horas el delito en la ciudad, plasma claramente la intencionalidad que conllevan los mismos para todo el tiempo, que será controlar a los que opinen o piensen de modo diferente. ¿O es que el señor Toma descubrió que el delito se ejecuta por turnos rotativos con módulos horarios?

Podríamos arriesgar que el decreto 150 es la proclama de guerra con que el oficialismo nacional se lanza a la campaña electoral por la reelección, reembarcando a la Policía Federal con ese viejo y deleznable método de policializar las calles con los edictos e invertir la carga de la prueba, para ejercer un control social funcional. Claro que, en el medio de esas estrategias palaciegas reeleccionistas, quedamos las personas de esta ciudad de Buenos Aires, que no queremos ni permitiremos que nos traten como en Salem.

** Comisión de Derechos Humanos (UCR-Capital).*

Fabián Gredillas



Por Carlos Rodríguez

En Constitución, las chicas aprovechaban ayer los últimos días.

Los fiscales correccionales prevén "cierto nivel de conflicto".

Un depósito de la Costanera Sur se reciclará este fin de semana para ser utilizado como lugar de detención de las inminentes infractoras del nuevo Código.

De la Rúa ya prepara un galpón donde detener a las prostitutas

Mientras se afirma que el lunes entraría en vigencia la prohibición de la oferta y la demanda de sexo en las calles de Buenos Aires, la Secretaría de Gobierno de la ciudad recién este fin de semana –en un operativo contra reloj– acondicionará un galpón ubicado en la Costanera Sur que será utilizado para alojar a las prostitutas o travestis que infrinjan las nuevas normas. Los fiscales de la ciudad Walter Fernández y Juan Carlos López, consultados por *Página/12*, advirtieron que "no se debe pensar que una normativa va a solucionar un problema tan viejo como la prostitución" y pronosticaron "un cierto nivel de conflicto" para los primeros días de vigencia de la nueva norma. Y eso que ellos, según dijeron, desconocían por completo la historia del galpón.

El Código de Convivencia Urbana, que reemplazó a los edictos policiales, tiene ya un año de vigencia. Después de un debate político plagado de escenas de vodevil, se aprobó en julio una reforma que limitó la oferta callejera. Así se llegó hasta el jueves pasado, bajo la presión de un decreto presidencial que revivía los edictos, cuando los legisladores porteños resolvieron prohibir el cachondeo público.

Aunque el endurecimiento se veía venir y es sabido que los contraventores del código no pueden estar presos junto con delincuentes, recién anoche se encontró un lugar en el mundo para los infractores, incluidos los clientes ávidos de sexo. En fuentes del Gobierno porteño se supo que la solución llegó con la cesión de un galpón, hasta anoche lleno de detergentes y mercaderías, que primero perteneció a la Secretaría de Promoción Social, a cargo de Cecilia Felgueras, y que hasta ayer era de la Secretaría de Producción y Servicios, cuyo responsable es Nicolás Gallo.

En una reunión presidida por el titular de la Secretaría de Gobierno, Enrique Mathov, se convenció a la gente de Felgueras de que retire sus detergentes. Una cuadrilla de operarios, que deberá ser numerosa, trabajará a sol y a sombra este fin de semana para "acondicionar" el vasto galpón convirtiéndolo en celdas que no deberán parecerlo. El predio destinado a la noble causa de tranquilizar a los vecinos que ya habían dejado de marchar contra los travestis está en la calle España, en la Costanera Sur, muy cerca de lo que fue la Ciudad Deportiva de Boca Juniors.

Desde que fue restringida, en julio pasado, la oferta de sexo en la calle, los fiscales porteños habían labrado 1200 actas por supuestos escándalos que involucraban a prostitutas o travestis. Hasta ahora se desconoce cuántas de ellas terminarán en penalidades efectivas. De todos modos, entre las 6000 actas levantadas desde esa fecha, por la totalidad de las contravenciones que sanciona el Código de Convivencia, las infracciones más reiteradas fueron las que tienen que ver con la venta de alcohol a menores de edad y con la portación de armas.

Antes, con la aplicación de los edictos policiales que quiere reflotar Carlos Menem, la Policía Federal practicaba 160.000 detenciones por año, según cifras del año 1996 citadas en el último informe anual del Centro de Estudios Legales y Sociales. Con el endurecimiento del código, las cifras tal vez no lleguen al nivel alcanzado por aplicación de los edictos, pero pueden superar las registradas desde julio pasado. Anoche, como para saber con qué bueyes deben arar, los fiscales se reunieron primero con Mathov y luego con la cúpula de la Policía Federal.

El lunes, si el nuevo texto es publicado en el Boletín Oficial porteño, comenzará a ser sancionada la oferta de sexo en la vía pública. Frente a esa realidad, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos denunció como "inconstitucional" el decreto de Menem que quiere reimplantar los edictos y el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, consideró "una solución adecuada" el reformulado código. El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) dijo en cambio que con la nueva norma "la Legislatura porteña le devolvió a la mafia el control de la prostitución".

La pesadilla del hincha

Discreta pesadilla de hincha de fútbol: cada vez que juegue su equipo, él estará preso. Es el primer fallo sobre violencia en el deporte que aplica la Justicia Contravencional porteña. El 24 de febrero, mientras River jugaba en la cancha de Vélez, Osvaldo Saprun, de 20 años, fue detenido con una bengala de humo encendida. Ayer, el juez Carlos Bentolila lo condenó a "nueve meses de prohibición de concurrencia a espectáculos deportivos en los que intervenga River Plate". El condenado deberá permanecer en la sede de una comisaría de Quilmes "desde dos horas antes del comienzo del partido y hasta dos horas después de su finalización".

LAS CHICAS BUSCAN APROVECHAR LOS ULTIMOS DIAS

Con los clientes espantados

"Los tipos y... andan todos cagados, hoy no levanté ni un servicio." Elvira sobrevivió al susto pero sus clientes, no. Mientras los demandantes de sexo parecían ayer acuartelados, prostitutas y travestis tomaron con cierta timidez la calle. Después de las modificaciones del Código el objetivo fue las horas extras. "Aprovechamos las últimas horas antes del cambio y nos quedamos más", se escuchó susurrar en Constitución. Las zonas rojas no huelen a rebelión. Para el día después, más bien se traman estrategias para el zafe.

En Pavón, dos mujeres campanean la entrada de un motel. De rubio champán, Carina se queja porque "ahora encima también los saunas están prohibidos". A pocas cuadras, la lógica por venir se mira distinto. "Esto, ¿sabés qué? –prepea Adriana Ríos– es para meternos a todas adentro de vuelta." Adriana no habla de celdas, sino de locales donde sus cuerpos se venden puertas adentro. Hace días las mujeres mastican los cambios del Código pero aún no comprenden del todo. "Ayer dijo el diario que ya podían detenernos, pero si estamos adentro de un bar ¿también pueden llevarnos?", vuelve a preguntarse Carina.

Con más calle baqueteada, una morena destierra expectativas complacientes: "Si antes hasta nos sacaban del bar. Ahora va a ser lo mismo". La morena no dice el nombre. Un camión acerca un silbido aguzado, y ella se acuerda de cuando "la cana nos levantaba por la calle y hasta de chancletas nos levantaban cuando hacíamos las compras". A pocos metros, Alicia hace horas extras. "Las chicas que vienen siempre a la noche –cuenta– están hoy de día, pero otras se han regresado a sus provincias, yo tengo cuatro amigas de Mendoza que ayer (jueves) se fueron."

Hay conjeturas agoreras escapadas en voz de Alicia: "Los primeros días va a ser que nos van a llevar y después va a seguir lo de siempre". Marta y Norma no especulan sobre lo que vendrá. Llevan tres años en la parada de Salta. "Ahora vamos a ponernos con 300 pesos por semana, como antes de esta ley", dice Norma y se acerca a Adriana que no ceja el rezongo:

–¿Eso de los 30 días es verdad? –dice Adriana–. Menem quería darnos las 10 horas como era antes. De la Rúa ahora nos pone 30 días.

–Si nunca nos respetaron, Adriana. Qué nos van a respetar ahora.

En Constitución, las travestis obtuvieron el anticipo de la Federal. La tarde en que la Legislatura votaba las modificaciones, Tamara atendió a un patrullero. "Vino la policía –dice– para preguntarnos si arreglábamos." Su mirada azul postiza negó eventuales pagos. "Nos vamos a quedar acá -insiste–, pero no vamos a pagar. Que qué vamos a hacer: rajar, como siempre."

UN AUTO DONDE IBA MACRI ATROPELLO A DOS CHICAS

Final de fiesta con tragedia

También viajaban Palermo y Cagna. Macri dice que manejaba el chofer. Un supuesto testigo asegura que era el propio Macri.

En la madrugada de ayer, dos chicas fueron atropelladas por el auto en que viajaba el empresario y presidente de Boca Mauricio Macri, junto con los futbolistas Martín Palermo y Diego Cagna. Iba con ellos el chofer Carlos Alberdi, quien supuestamente conducía el automóvil, aunque –según el abogado de la familia de una de las víctimas– un testigo aseguró que era Macri quien manejaba. Las adolescentes, que iban en una bicicleta por la avenida Gaona, tienen 14 y 16 años. Una de ellas se encuentra en estado grave.

"Volvíamos de una peña, una linda fiesta, estábamos muy cansados, durmiendo, y de golpe escuchamos el grito del chofer, Carlos, y cuando miramos ya teníamos una bicicleta encima del capó con dos chicas volando", explicó Mauricio Macri. El Peugeot 406 del grupo SOCMA regresaba a Buenos Aires por la Autopista del Oeste a las 2.30 de la madrugada de ayer, cuando se encontró con Paula Elizabeth González y Susana Brunervalt, que aparentemente intentaban cruzar la autopista en una bicicleta. "Deben haber pensado que iban a llegar a cruzar; fue una experiencia desagradable", dijo Macri, a quien los escándalos han perseguido en esta última semana.

El accidente se produjo en el oeste del Gran Buenos Aires, cerca de la confluencia de la avenida Gaona y la calle Solís de la localidad de Moreno. Según las primeras estimaciones policiales, una de las chicas quedó tendida a 200 metros del auto, mientras que la otra impactó contra el parabrisas. A continuación, según sus propias declaraciones, Macri llamó a una ambulancia y al personal de seguridad de la autopista, y se retiró con los dos futbolistas en el auto de sus custodios que los seguían a cierta distancia. En el lugar dejó a su chofer y a otros dos custodios.

Macri: ***"Volvíamos de una peña, estábamos durmiendo, y de golpe escuchamos el grito del chofer, y cuando miramos teníamos encima del capó dos chicas volando".***

Mientras Macri se dirigía al Hospital Italiano por un dolor en la espalda (que finalmente resultó sin importancia), Carlos Alberdi, de 50 años, quedó demorado durante 10 horas en la comisaría 3ª de Moreno. La causa, a cargo de la Fiscalía 1ª de Mercedes, caratulada como "lesiones culposas", tiene una pena máxima de 3 años de prisión y es excarcelable, por lo que Alberdi recuperó su libertad. El comisario Américo Espina, de la seccional 3ª de Moreno, se mostró desconcertado por la actitud del empresario al retirarse del lugar, e informó que la causa no se encuentra cerrada: hoy declararán dos testigos. Uno de ellos, dueño de un comercio en el lugar, auxilió a una de las chicas, y aseguró que quien conducía el auto era el mismo Macri, según dijo Jorge Albornoz, abogado de las familias de las chicas.

Las jóvenes fueron trasladadas al hospital Mariano de la Vega, de Moreno. Paula, de 14 años, sufrió lesiones muy graves (traumatismo de cráneo, entre otras) y se encontraba ayer en estado de "coma profundo", aunque por la noche realizó un pequeño movimiento que esperanzó a sus familiares y amigos. Susana, de 16, también resultó con serias heridas, pero se encuentra fuera de peligro.

La empresa SOCMA emitió un comunicado en el que ofrece ayuda económica a las chicas, firmado por Jorge Aguado, director de Relaciones Institucionales de la empresa: "Lamentamos profundamente lo sucedido y de acuerdo con la voluntad expresada por el señor Mauricio Macri hemos dispuesto que la Fundación Macri adopte todas las medidas que sean necesarias para cooperar amplia y solidariamente con las personas afectadas y sus familias".

DyN



Las chicas cruzaban la Autopista del Oeste en bicicleta.
Una de ellas se encuentra en estado de coma profundo.

LO TENIAN SECUESTRADO Y LE USABAN SUS PROPIEDADES

Un año sin pagar el alquiler

Un hombre estuvo secuestrado durante más de un año en un galpón de su propia casa en la localidad bonaerense de Del Viso: una prima suya y su marido lo mantuvieron durante ese tiempo –según la acusación policial que ahora pesa sobre ellos– en condiciones infrahumanas, reducido por medio de tranquilizantes y torturas, para usar su vivienda. Es más: de acuerdo con la policía, el hombre secuestrado tenía otras propiedades que la pareja utilizaba como fuente de ingresos mediante su alquiler.

Por más de un año la escena se repitió. Según la policía bonaerense, Rosa Elsa Richert o Norberto Basili se acercaban a la casilla que estaba detrás de la casa donde vivían, abrían el cerrojo, colocaban en el piso un recipiente con comida, del tipo que se usa para las mascotas, y se retiraban. Una vecina denunció el 26 de febrero que, a través de las precarias paredes de la casilla, se escuchaban los gritos de un hombre. Cerca de las 19 del jueves, la Subdelegación de Investigaciones de San Isidro allanó la casa ubicada en la calle Santa Celia 1467 de Del Viso, mientras Richert y Basili intentaban, en vano, escapar.

Rosa Richert, de 46 años, Norberto Basili, de 34, y dos hijos del matrimonio vivían en la parte delantera de la casa, una vivienda de cuatro habitaciones. Atrás, en una pieza de cemento y techo de chapa, estaba albergado el verdadero propietario, Arturo, de 49 años, como fue identificado por los vecinos. La casilla tenía su única ventana clausurada con una chapa y la puerta de entrada se encontraba reforzada con cerrojos del lado de afuera. El hombre debía vivir en la habitación, en medio de una total falta de higiene y de comodidades, acostado sobre los elásticos de una cama sin colchón. El pequeño baño de la casilla no tenía agua y sólo había un inodoro seco inmerso entre la basura y la suciedad.

Según informó el oficial Julio Zabala, de la Coordinación de Del Viso, los secuestradores habían medicado a su víctima con tranquilizantes y sedantes, por lo que se encontraba en un estado deplorable de salud, con serias dificultades motrices y psicológicas. Cuando fue encontrado, sólo tenía puesto un short, y fue conducido de inmediato al hospital de Pilar, donde se le diagnosticó un cuadro de anemia crónica, dificultad para el habla, y desplazamientos y alteraciones mentales, posiblemente producto de las torturas recibidas. Por tal razón, la policía desconocía ayer el apellido del hombre.

TEMPORAL

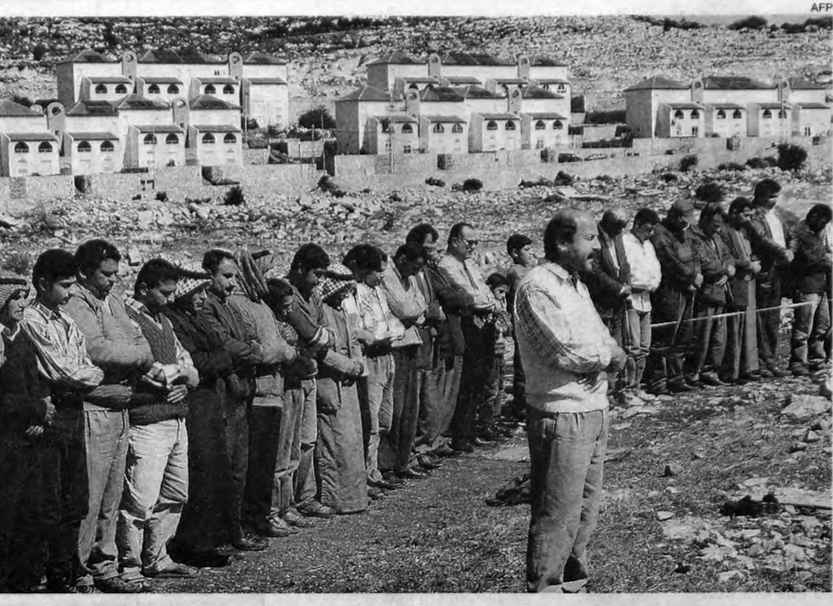
Inundaciones y corte de luz para más de 30 mil usurarios fue el resultado ayer de los 90 minutos de lluvia. En ese lapso cayeron 40 milímetros de agua: el índice que dejó anegada buena parte del sur porteño y trajo un caos en el tránsito del microcentro. De acuerdo con los datos de Defensa Civil, a pesar del agua caída no se produjeron inconvenientes graves. En la zona de avenida Libertador, y en el cruce de Santa Fe y Juan B. Justo existieron algunos anegamientos menores. El chaparrón dejó sin energía eléctrica esta vez a clientes de las dos empresas prestadoras del servicio. Edenor alertó sobre cortes en la zona norte del conurbano para más de 9 mil usuarios. La falta de luz entre los clientes de Edesur llegó, en tanto, a 25 mil hogares que hacia las 19 recuperaban la energía. Los cortes se produjeron en barrios del sur capitalino, Avellaneda, Lomas de Zamora, Temperley, Banfield y Florencio Varela.

Asistencia para mujeres

En vísperas del Día Internacional de la Mujer, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, inauguró ayer el Centro Integral de la Mujer "Lola Mora" en el Abasto. Durante la ceremonia, De la Rúa definió la zona como "de riesgo con problemas que deben ser atendidos en el mismo barrio". En la sede se hará prevención y asistencia de adicciones entre otras actividades.

Pedido de embargo

La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, asentó ayer una denuncia contra Edesur por "presunto abuso de posición dominante". Además de solicitar como medida preventiva el embargo de bienes de la empresa y de sus directivos, Oliveira pidió la fijación de multas y el impedimento de salida del país para los ejecutivos "responsables del gigantesco apagón en la ciudad de Buenos Aires".


150 palestinos rezan frente al asentamiento judío de Enav, en el territorio de Cisjordania.
Protestan contra la extensión de los asentamientos, algo que también irrita a Estados Unidos.

El ministro de Defensa israelí pidió a la Casa Blanca que libere un tercio de un crédito, porque la retirada de Cisjordania se cumplió en esa proporción.

Cómo decirle "aunque sea tirame unos mangos" a Estados Unidos

Por urgencias electorales, necesidades de defensa o simplemente para aplicar el prosaico "regateo", el ministro de Defensa israelí Moshe Arens tuvo una reacción original. Según la escena descripta ayer por el diario *Haaretz*, el subsecretario de Estado norteamericano, Stuart Eizenstat, le dijo a Arens que la Casa Blanca frenó un préstamo de 1200 millones de dólares para Israel por no haber cumplido su retirada del 13 por ciento de Cisjordania, establecida en el acuerdo de paz de Wye Plantation. Entonces Arens le insinuó que, como se realizó un tercio de este repliegue, su país debía recibir en proporción 400 millones de dólares. Según *Haaretz*, la Casa Blanca libró en cambio 300 millones de dólares para la Autoridad Palestina por haber hecho bien los deberes planteados en Wye. En medio del clima previo a los comicios del 17 de mayo, un funcionario israelí acusó a Estados Unidos de "tratar de impedir la reelección de Benjamin Netanyahu".

"Hemos notado recientemente que hay gente en el Departamento de Estado que desea manifiestamente que Netanyahu no sea reelecto", dijo el responsable israelí, que pidió el anonimato. "Creen que amenazando con no pagar los 1200 millones de dólares a causa de la política de Netanyahu pueden contribuir a su derrota", concluyó. Un portavoz de la embajada norteamericana en Israel calificó de "inexacto" el informe de *Haaretz*, ya que "el Congreso no ha aprobado aún ese dinero, y la decisión de pagarlo no la podremos tomar hasta que no haya sido votado", explicó.

Más allá de esta acusación, las relaciones entre la Casa Blanca y Netanyahu nunca fueron buenas. El premier israelí asumió en 1996 con

> **Relaciones:** ***Más allá de este episodio, las relaciones entre la Casa Blanca y el premier israelí Benjamin Netanyahu nunca fueron buenas.***

el lema "paz por seguridad", lo que se tradujo como la interrupción eterna del cumplimiento de los acuerdos de Oslo. La inflexibilidad del gobierno israelí llevó a Estados Unidos, en su condición de garante del acuerdo, a proponer alternativas más modestas: el ejército israelí, para mediados de 1998, debía haberse retirado del 90 por ciento de Cisjordania y la Casa Blanca contraofertó un repliegue del 13 por ciento en tres etapas.

Netanyahu aceptó el acuerdo pero poco tiempo después sacó el as de la manga. Los atentados de la organización armada palestina Hamas le dieron la excusa para decir que la Autoridad Palestina era incapaz de garantizar la desaparición del terrorismo en su territorio. La retirada quedó inconclusa hasta el día de hoy. Para Estados Unidos, la acción de Netanyahu tenía agravantes. En los territorios ocupados, la política de asentamientos de colonos judíos se hizo cada vez más fuerte y en Washington fue común la impresión de que el dinero que iba a Israel daba una puñalada por la espalda al proceso de paz. De allí a interrumpir el préstamo de 1200 millones de dólares, que además Israel había pedido justamente para la retirada de Cisjordania, había sólo un paso.

Pero la situación no sólo fue insostenible para Estados Unidos sino también para el propio Netanyahu. En el desgastante camino de marchas y contramarchas, su coalición se fragmentó y quedó en el medio de dos fuegos: las "palomas" laboristas lo acusan de enterrar la paz y los "halcones" de su partido –el Likud–, más los partidos religiosos, consideran que cedió demasiado a los palestinos. Su gobierno cayó por falta de apoyo y el proceso desembocó en las elecciones del 17 de mayo próximo, donde de todas maneras Netanyahu lleva la delantera.

Ahora el Hezbollah le planteó otro problema al premier israelí. La ofensiva de la guerrilla pro iraní, que tuvo su cenit con la muerte del general Ezer Gerstein, jefe del ejército israelí en el sur del Líbano, se transformó en eje de la campaña electoral. El candidato laborista Ehud Barak ya propuso que si triunfa Israel se retirará del Líbano en un año, forzando a Netanyahu a hacer una propuesta similar, pues el mantenimiento de la franja de seguridad significa muchas muertes para el ejército israelí. Pero la utilización electoral del problema del Líbano parece ser muy compleja. Una encuesta publicada por el diario *Maariv* indica que el 70 por ciento de los israelíes está en contra de una retirada unilateral que no contemple un acuerdo previo con Siria. Y el 60 por ciento cree que las declaraciones de Netanyahu y Barak sólo son "propaganda electoral".

ALIADOS DEL PKK HIEREN GRAVEMENTE A UN GOBERNADOR

Los kurdos cumplen con bombas

Después del desafío del PKK (la guerrilla kurda de Turquía) al volver a proclamar como su jefe a su líder encarcelado, Abdulá Ocalan, vino la explosión: un coche-bomba que estalló en la provincia turca de Cankiri, dejando tres muertos y varios heridos. El blanco del atentado fue el gobernador de Cankiri, Ahyan Cevik, quien resultó gravemente herido, y que ayer a última hora se debatía entre la vida y la muerte. El clandestino Ejército de Liberación de los Trabajadores y Campesinos de Turquía (TIKKO), aliada al PKK, se adjudicó el atentado.

Con el anuncio de una "intensificación de la guerra" lanzado al término de su congreso clandestino anteayer, el PKK demostró que no tiene intención de desarmarse ante el Estado turco, cuyos llamamientos a la rendición cayeron en el vacío. El VI congreso del PKK reeligió a Ocalan como presidente, un título puramente honorífico para uno de los presos mejor vigilados de la tierra, en la isla penitenciaria de Imrali. De este modo, por un lado, se sacó de encima el espinoso dilema de elegir un sucesor, entre los que serían tres bandos enfrentados. Por otro lado, el PKK fue claro en su decisión de intensificar la guerra, e ilustró su decisión con un atentado suicida el jueves.

La bomba de ayer, que estaba colocada en un automóvil estacionado ante un comercio que vendía garrafas de gas, estalló a las 8.30 hora local, al paso del automóvil del gobernador. El auto de la bomba aparentemente había sido robado, y fue volado por control remoto. Inicialmente las autoridades creyeron que el atentado llevaba el sello del PKK, hasta que fue reivindicado por TIKKO, una organización maoísta esencialmente activa en la región de Tunceli (este) desde principios de los años 70. La región está poblada por kurdos alevíes, una secta musulmana heterodoxa que forma la mayoría de la base popular de la organización.


Uno de los heridos de ayer, sacado de una ambulancia.
En el atentado con coche bomba murieron tres personas.

SERBIA SE MOVILIZA Y AUMENTA FUERZAS EN KOSOVO

Hagan la guerra, no el amor

El presidente yugoslavo llamó ayer a filas a los reservistas de su ejército y puso al país en pie de guerra. En Kosovo, la paz ahora pende de una serie de encuentros semiformales.

Si Serbia todavía no cruzó su Rubicón en la disputa sobre la provincia de Kosovo, está muy cerca de hacerlo. Ayer Belgrado ordenó la movilización total de su ejército, y sigue enviando columnas blindadas a la provincia. Es imposible determinar si esto es un bluff del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic para extraer concesiones antes de que se reanuden las negociaciones de paz el 15 de marzo en Francia, pero nadie descarta que lance una ofensiva para eliminar la presencia de la guerrilla separatista kosovar-albanesa Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) del territorio. La posibilidad ha llevado a varios diplomáticos occidentales a realizar visitas de urgencia a Kosovo y Belgrado para forjar un consenso que parece cada día más remoto, en tanto que ambas partes intercambian bajas en combates de baja intensidad en la provincia. Asimismo, en la hasta ahora tranquila Bosnia-Herzegovina un juez occidental ordenó que la aldea de Brcko fuera puesta bajo jurisdicción internacional, y el interventor Carlos Westendorp destituyó al premier de los serbios bosnios en la provincia por "obstaculizar la paz".

AFP



"Sin novedad en el frente." Un soldado serbio patrulla una carretera en la provincia de Kosovo. *En la última semana aumentaron los combates con la guerrilla, y Serbia está reforzando sus fuerzas.*

"Un vasto engaño se perfila dirigido por Estados Unidos, cuyo único objetivo es una ocupación de Kosovo por parte de la OTAN." En breve, ésta es la posición serbia sobre la fuerza de paz de la OTAN,

Frenéticas: ***Los combates alarmaron a los diplomáticos occidentales lo suficiente como para que ayer realizaran una serie frenética de visitas para bajar el nivel de tensión.***

cuyo despliegue es el alfa y el omega del acuerdo que se busca forjar en Kosovo. La declaración vino a raíz de la propuesta que presentó el enviado de la Unión Europea (UE) a Belgrado, en la cual acusan además a la OTAN de buscar la independencia de Kosovo. "Las autoridades estadounidenses brindan apoyo directo al terrorismo en Kosovo", bramó el titular de un diario oficialista en Serbia, al tiempo que el comandante de los serbios en la provincia afirmó que "la defensa de Kosovo no tiene precio".

Las emociones ya habían sido caldeadas durante la semana por la escalada de la violencia en la provincia, que se está convirtiendo en una espiral de represalias y contrarrepresalias. La bola la puso a rodar el ELK cuando mató a un rehén civil serbio y apaleó a otro, su hermano. El incidente movió al Tercer Ejército Serbio a lanzar una contraofensiva dirigida a las aldeas de la región –que causó varias bajas entre los guerrilleros–, y provocó un éxodo masivo de los kosovares-albaneses de la zona. Ayer, sin embargo, varios serbios fueron heridos en una emboscada del ELK y otros lo fueron en un atentado en la capital de la provincia, Pristina.

Los combates alarmaron a los diplomáticos occidentales lo suficiente como para que ayer realizaran una serie frenética de visitas para bajar el nivel de tensión. El miembro más destacado fue el senador republicano norteamericano Bob Dole, quien aseguró que los kosovares-albaneses "firmarán y refrendarán el acuerdo (de la OTAN), tal vez en las próximas 48 horas". El senador no pudo ingresar a Kosovo, ya que los serbios le negaron la visa, lo que forzó a los albano-kosovares a acudir a la embajada estadounidense en Macedonia para entrevistarse con él. El optimismo de Dole, sin embargo, se basa en sus "amigos kosovares", un grupo de políticos "moderados" que tiene poca influencia con la guerrilla separatista. Dole anunció que tenía planeado entrevistarse a la noche con un representante de la guerrilla separatista, pero al cierre de esta edición no se informó si el encuentro se había concretado.

Las declaraciones de Dole podrían actuar como un instrumento de presión para que Belgrado acceda al acuerdo, o al menos a detener sus acciones militares en la provincia. Esto es porque conlleva la posibilidad de que Belgrado sea aislado diplomáticamente si los kosovares-albaneses firman antes que ellos un acuerdo con la OTAN. La posibilidad fue lo que motivó al gobierno yugoslavo a acusar a los occidentales de "cinismo y engaño", al pretender chantajearlo con la amenaza de ese aislamiento.

No obstante, el vicepremier yugoslavo Vuc Draskovic enfatizó que Belgrado debe "exigir cambios concretos al convenio porque es posible que los albaneses lo firmen aún antes de que recomiencen las negociaciones en Francia". De hecho, la ansiedad serbia evidencia que la presión puede tener éxito, pero el hecho de que todo dependa de negociaciones semioficiales da cuenta del descalabro del plan de paz de la OTAN desde que la Alianza comenzó a postergar sus ultimátum a ambas partes.

MIRADOR

CHINA

El imperio de la ley

AFP



Detrás de la sesión anual de dos semanas del Congreso Nacional del Pueblo en China inaugurada ayer (foto) se perfilan tres importantes enmiendas constitucionales destinadas a orientar el rol del pujante sector privado y reforzar el dominio de la ley, lo que se inserta en el nuevo cuadro de inestabilidad creado por la crisis financiera en Asia. Los puntos más importantes son: 1) elevar la función de la economía privada a un "importante componente" de la economía socialista, en lugar de un "complemento"; 2) destacar el dominio de las leyes en la Constitución; 3) eliminar los delitos "contrarrevolucionarios", reliquias de la época maoísta. En teoría al menos, estos cambios facilitarían a los empresarios obtener créditos de los bancos, que actualmente dan preferencia a las empresas estatales.

RUSIA

El fin de los oligarcas

La humillación del empresario Boris Berezovsky por el presidente ruso Boris Yeltsin, quien anteayer pidió la renuncia de Berezovsky como titular de la Comunidad de Estados Independientes (CEI), que agrupa a 12 repúblicas ex soviéticas, fue un nuevo revés del grupo de hombres de negocios rusos conocidos como "los nuevos oligarcas". Berezovsky y otros seis empresarios rusos han visto sus inmensas fortunas desvanecerse en medio de la grave crisis económica que afecta al país desde el año pasado, con una declinación correspondiente en sus influencias políticas. En este caso, el que parece seguir en franco ascenso es el primer ministro Yevgeny Primakov, antiguo rival de Berezovsky.

TRES NORTEAMERICANOS FUERON ASESINADOS EN COLOMBIA

Un acto de guerra ¿pero de quién?

Si la paz entre la guerrilla y el gobierno en Colombia ya parecía remota, ahora se fue otro trecho por el sumidero. Ayer se encontraron en una localidad fronteriza de Venezuela los cuerpos de tres norteamericanos que habían sido secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Los norteamericanos trabajaban con una población indígena, que denunció su secuestro el lunes. Las FARC habían denunciado durante las abortadas negociaciones de paz que Estados Unidos buscaba intervenir en el conflicto colombiano. Más allá de la veracidad de estos alegatos, si ellos cometieron el asesinato, ciertamente lo hicieron mucho más posible.

"Todo parece indicar que se trata de los (norteamericanos) secuestrados por las FARC." La conclusión del coronel Luis Tafur, el jefe de la policía colombiana en la región, no dejó mucha incertidumbre. Los cadáveres fueron hallados cerca de una población venezolana al margen del río Arauca, que delimita la frontera en la región. No es claro en que estado estaban los cuerpos, pero la dificultad en identificarlos indicaría que su muerte fue brutal, o que estuvieron por largo tiempo muertos.

La culpabilidad por el asesinato es dudosa. Las FARC son el sospechoso inmediato ya que fue un destacamento suyo el que el lunes detuvo a los norteamericanos cerca de la población colombiana de Arauquit. Sin embargo, la guerrilla no emitió ningún comunicado al respecto, como era de esperarse si realizaron un golpe de efecto tan poderoso. Si se considera que más allá de su discurso marxista, lo último que la dirigencia de las FARC desearía sería un apoyo militar de EE.UU. al gobierno colombiano, parece posible que haya sido un acto de insubordinación de su tropa. O algo mucho más sombrío, distanciado de la guerrilla.

MARIA ESTER TOMMASI
Detenida-Desaparecida el 06-03-76

Pasan los años
pasa el tiempo
los asesinos están sueltos.
Están entre nosotros
están al acecho
los asesinos están sueltos.
Están sedientos de sangre
sangre que pierde el pueblo
los asesinos están sueltos.
Sólo falta la excusa
la excusa para asesinar de nuevo
los asesinos están sueltos.



A veintitrés años de tu desaparición te queremos
cada vez más, siempre te sentimos presente entre nosotros.
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
y seguimos buscando VERDAD y JUSTICIA.
Tu mamá, tu hermano, familiares, compañeros y amigos



HAY TRES BARRABRAVAS EN

Clausuraron la

Boca-Ferro se juega el domingo a las once de la mañana en San Lorenzo. Los dos Di Zeo y Pereyra siguen presos; Silvio Serra, liberado.

El estadio de Boca Juniors fue clausurado ayer por tiempo indeterminado por AFA a raíz de una petición que formularon en ese sentido la Secretaría de Seguridad Interior y la Dirección de Habilitaciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que consideraron que la cancha no está en condiciones de albergar espectáculos deportivos.

En consecuencia, el campeón del fútbol argentino se verá obligado a mudarse de barrio y mañana deberá recibir a Ferro por la primera fecha en cancha de San Lorenzo a las once de la mañana. Este horario fue sugerido por la Policía Federal. "Inspeccionamos el estadio de Boca y observamos que se están haciendo refacciones en la tribuna Natalio Pescia –la que habitualmente, de espaldas a Casa Amarilla, ocupa la hinchada boquense– que aún no están terminadas y (existen) varios escombros y elementos contundentes", indicó Jorge Enríquez, subsecretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El funcionario explicó que la tribuna donde se ubican generalmente los hinchas boquenses "no reúne las condiciones mínimas de habilitación que permitan garantizar la seguridad de los espectadores". Enríquez precisó que el estadio recién será habilitado cuando "se terminen las refacciones" (que afectan a dos bandejas) y aclaró que esta medida se tomó "sin perjuicio de las sanciones que pueden recaerle a Boca por los incidentes ocurridos el miércoles último en el partido amistoso de práctica ante Chacarita".

En realidad, Boca está construyendo dos especies de explanadas en la zona limítrofe entre las populares y la zona de los nuevos palcos para evitar que los hinchas se suban a los paredones, se trepen y coloquen en lugares peligrosos. La obra ya está terminada en la zona de la cabecera visitante, pero no se había terminado en la local, cuando el amistoso con Chacarita. Precisamente, palos y objetos contundentes de esa obra fueron los utilizados por los agresores. Como el juez determinó el cercado de la zona de tribunas para realizar las pericias del caso, no se pudo naturalmente terminar la obra; así, por una circunstancia ajena al hecho específico por el cual Boca puede y seguramente será sancionado (pérdida de puntos, suspensión o lo que corresponda por los desmanes y agresiones) el equipo de la Ribera recibe una sanción previa y extra.

En otro orden, el juez correccional Luis Schlegel decidió anoche la excarcelación del barrabrava Silvio Serra, pero denegó esa posibilidad a los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo y a Armando "Oso" Pereyra. Pese a ser excarcelado, Serra deberá hacerse presente en el Departamento de Policía dos horas antes de cada partido que dispute Boca y permanecer allí hasta dos horas después de finalizado. La causa tuvo un cambio de carátula y pasó a ser "lesiones agravadas". El fiscal Nardiello (ver aparte) dijo que la decisión judicial se basó en "la peligrosidad evidenciada por esos individuos y por los medios usados por esa gente para atacar a los rivales".

Ayer el juez comenzó la ronda de indagatorias con los cuatro detenidos –hay un número no exactamente determinado de barrabravas prófugos, ya que se los fue a buscar a su domicilio y no se los encontró–, pero sólo Serra aceptó prestar declaración. El resto de los acusados, cuyo patrocinador es la abogada Graciela Angriman, hizo uso de su derecho constitucional de mantener silencio frente a Schlegel y el fiscal Nardiello.

En declaraciones a la prensa, Angriman dijo anoche que ninguno de los cuatro detenidos tiene antecedentes penales y opinó que "no existe razón" para que permanezcan privados de su libertad. "A Rafael Di Zeo y a Gustavo Pereyra se los ve separando a la gente", dijo la abogada al referirse a las filmaciones.

Intentan procesar a Macri

Mauricio Macri podría ser procesado como responsable por los incidentes ocurridos en la Bombonera el jueves si prospera un pedido de los abogados defensores de los hinchas de Chacarita heridos en el episodio para cambiar la carátula del expediente y lograr la aplicación de la Ley del Deporte.

Los abogados José Novello y Pablo Iturbe solicitarán esas medidas el lunes al juez correccional Luis Schlegel, y si éste da curso favorable, Macri sería procesado como responsable de los incidentes y podría sufrir una condena de 1 a 6 años de prisión. Novello y Iturbe pedirán que la causa se caratule como "robo calificado, intento de homicidio culposo y asociación ilícita".

Schlegel indagó ayer a los cuatro barrabravas de Boca detenidos –Rafael y Fernando Di Zeo, Silvio Serra y Armando Pereyra– en Tribunales, luego de pasar varias horas en la alcaidía. La abogada de los barras, Graciela Angriman se quejó de que las imágenes de TV "son incompletas porque no se ve cuando los hinchas de Chacarita quisieron robarle a los de Boca. Estos trataron de neutralizar y repeler esa violencia" dijo, además de anunciar que radicará una denuncia por "amenazas" ya que, según relató, sus defendidos fueron intimidados por internos del penal de Villa Devoto que son hinchas de Chacarita.

Imputados del delito de "lesiones leves", podrían ser excarcelados, aunque el fiscal Angel Nardiello –hijo del wing derecho de los '50 que jugó casualmente en Boca y en Chacarita– estudia si hay indicios suficientes para aplicar las acusaciones de tentativa de homicidio y asociación ilícita, como piden los abogados de los hinchas agredidos.

DEVOTO, UNO SALIO EN LIBERTAD Y VARIOS ESTAN PROFUGOS

Bombonera por inseguridad

Suspendidos

Luego de protagonizar el confuso episodio en el cual dos chicas resultaron heridas al ser atropelladas por su auto (ver página 15), el presidente de Boca, Mauricio Macri, informó que dos de los cuatro barrabravas detenidos el jueves por agredir a hinchas de Chacarita fueron suspendidos como socios de la institución por un año.

Macri explicó que "fue comprobado que esos hinchas eran socios de Boca y fueron suspendidos de manera provisoria hasta que lo decida una asamblea, pero esperamos que la Justicia también actúe". Los suspendidos son los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo, y la sanción es la máxima estipulada en el artículo 33 del estatuto del club.

Por otra parte, Macri señaló también que "se abrió un sumario administrativo para deslindar responsabilidades" en los episodios.



DyN

El barrabrava Silvio Serra, en la comisaría 24ª. El juez Schlegel lo liberó tras prestar declaración.
Fue el único de los cuatro que prestó declaración; los otros se negaron y están presos en Devoto.

HOY A PARTIR DE LAS 18 Y CONTRA PERU EN EL CAMPUS DE MALDONADO

Debuta el Sub-17 en el Sudamericano

Las selecciones de Argentina y Perú inauguran esta tarde, a partir de las 18 en el campus de Maldonado, el campeonato Sudamericano Sub-17 que clasificará a los tres primeros para el Mundial de Nueva Zelanda, a disputarse en noviembre. A continuación jugarán los locales, Uruguay, con Venezuela, mientras que quedará libre, en esta primera fecha grupo A, Ecuador. Todos los partidos de esta zona se jugarán en Maldonado excepto el último, Uruguay-Argentina, que se disputará en el Estadio Centenario de Montevideo. El grupo B, a su vez, está formado por Brasil, Bolivia, Colombia, Chile y Paraguay. La primera ronda será muy dura pues clasifican dos de cinco. De esos cuatro que queden para la ronda final, clasificarán los tres primeros.

Para el partido de hoy, los dirigidos por Hugo Tocalli –que debuta oficialmente como responsable de esta categoría menor– vienen muy bien preparados por una tarea previa de 17 meses que tuvo, entre otros logros, la obtención del torneo de Salerno, en Italia. En su último encuentro del año '98, los Sub-17 batieron con buen funcionamiento a Paraguay por 4-0. Cabe recordar que el actual campeón de la categoría es Brasil.

La probable formación de Argentina será la siguiente: Lux (River); Perzán (Ferro), Coloccini (Boca), Marra (Argentinos), March (Ferro); Ahumada (River), Medina (Argentinos), Morales (Platense); Ponzio (Newell's); Rovira (Boca), Calandria (Huracán).



DyN

El plantel completo dirigido por Hugo Tocalli, en busca del título.
Los tres primeros del Sudamericano jugarán el Mundial de Nueva Zelanda.

Grupo Kaduna

El seleccionado argentino Sub-20 jugará en la ciudad de Kaduna. Así se informó después del sorteo realizado en Abuja, Nigeria, de las zonas para el Mundial de la categoría que se disputará en ese país africano. El bicampeón, dirigido por Pekerman, integrará el Grupo B, junto con Ghana –que aparece como el adversario más riesgoso–, Croacia y Kazajstán. Las otras zonas quedaron conformadas así: Grupo A: Nigeria, Costa Rica, Alemania, Paraguay; Grupo C: Australia, Arabia Saudita, México e Irlanda; Grupo D: Uruguay, Mali, Corea del Sur, Portugal; Grupo E: Camerún, Japón, Inglaterra, Estados Unidos; Grupo F: Zambia, Honduras, España, Brasil. El torneo se desarrollará entre el 3 y el 24 de abril.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Un sistema viciado

Vicente Calderón, el ex presidente del Atlético Madrid, solía decir que "el fútbol es bueno para que la gente no piense en otras cosas más peligrosas". La dictadura franquista gobernaba España y el afán maniqueísta del dirigente resultaba evidente. Hoy, para muchas personas, lo peligroso es el fútbol. Habría que convenir la estrechez de ambos pensamientos: el de Calderón y el que se extiende en la actualidad para percibir sólo en el fútbol varios de los males sociales que nos aquejan. Sería como suponer que la gente vive, se desarrolla y muere por la pasión de ver correr a veintidós tipos detrás de una pelota. A ese producto comercial que excede la naturaleza del juego, en la Argentina han contribuido a tornarlo peligroso los mismos que hoy son incapaces de convertirlo en un espectáculo en el que no ronde la muerte y el escándalo. Secretarios de Estado que sólo pueden apagar incendios como Miguel Angel Toma, o que, como Hugo Porta –la máxima autoridad deportiva de nuestro país– ni siquiera balbucean un comentario. Jueces que sostienen en sus sentencias la existencia de "una mayor seguridad en los estadios", como los integrantes de la Cámara Civil, Sala K, que permitieron el retorno del fútbol eximiendo a la AFA de toda responsabilidad. Dirigentes que presiden clubes importantes como Mauricio Macri y que no admiten su responsabilidad ante hechos gravísimos. Y, por último, quienes están sentados en la punta del iceberg, los impresentables barrabravas de siempre. Aquellos sobre los que, seguramente, recaerá esta vez todo el peso de la ley. A ellos sí –como corresponde– ni olvido ni perdón.

Los responsables de esta violencia, sea por error, omisión y sobre todo por conveniencia, no pueden poner a salvo al fútbol de tanta ignominia.

Volvió River malherido

El plantel millonario arribó ayer por la tarde a Buenos Aires, procedente de Colombia, donde estuvo durante cinco días y jugó dos partidos por la Copa Libertadores. Allí perdió ante Once Caldas por 4 a 1 y ante el Deportivo Cali por 1 a 0, lo que puso al entrenador Ramón Díaz en la cuerda floja. Ningún jugador decidió hablar al aparecer en Ezeiza y tampoco lo hizo el director técnico. El charter que contrató el club debió dar vueltas durante una hora sobre el cielo de Buenos Aires debido a la intensa lluvia que cayó sobre la ciudad,lo que motivó que algunos integrantes del plantel sufrieran descomposturas. Sólo Mario Israel, integrante de la Comisión de Fútbol, se paró y habló con los periodistas. El dirigente dijo que "hay que terminar con los rumores, que no le hacen bien a River. El contrato con Ramón Díaz finalizará cuando nosotros así lo evaluemos y ahora no es el momento". River deberá jugar mañana con Vélez y el miércoles frente a Boca en Mendoza, lo que para muchos puede ser el partido clave, debido a que el jueves venidero hay reunión de Comisión Directiva y varios dirigentes volverán a pedir que el riojano se vaya.

Siguen por el Grupo 1

Hoy sigue la Copa. Estudiantes de Mérida, de Venezuela, recibirá al subcampeón del torneo uruguayo, Bella Vista, en un cotejo correspondiente al Grupo 1 de la Copa Libertadores. El equipo venezolano venció el 24 de febrero pasado al Monterrey de México por 2 a 1. "Vamos con todas las intenciones de derrotar a Bella Vista. Nuestros jugadores no están lesionados y vamos a jugar con toda nuestra artillería", afirmó el director técnico de los venezolanos, Richard Páez. El otro equipo del grupo es Nacional de Montevideo.

Universitario es puntero

Universitario de Lima se quedó con el primer puesto del Grupo 4 de la Copa Libertadores al vencer al campeón de Chile, Colo Colo por 2 a 0. El partido se llevó a cabo en el Estadio Nacional de la capital peruana y los goles fueron anotados por Cornello a los 36 minutos y a los 35 del segundo tiempo. Junto a Universitario y a Colo Colo se encuentran en la misma zona Universidad Católica de Chile y Sporting Cristal.

Gorostegui postergó unos días la clausura y liquidación de Racing

Sólo la presión multitudinaria de los hinchas, que marcharon ayer hasta la AFA, "ablandó" al juez, que rechazó el pedido de Lalín para poder jugar. Hasta Duhalde promete ocuparse del caso.

Por Ariel Greco

A raíz de la presión ejercida por los hinchas con sus dos multitudinarias autoconvocatorias, el juez que entiende en la quiebra de Racing, Enrique Gorostegui, postergó por unos días la clausura y la posterior liquidación del club. Sin embargo, rechazó el pedido del presidente residual de la institución, Daniel Lalín, con respecto a la posibilidad de jugar mañana o el miércoles el partido que Racing debía disputar ante Talleres.

Pero a pesar del cierre obligado, los dirigentes continúan con sus disputas. Mientras las autoridades residuales están estudiando el fallo para presentar la apelación ante la Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires, un grupo de dirigentes opositores, con el aval de la AFA y el ex juez Oscar Salvi, están formulando una propuesta conjunta para desarticular el actual estado de la quiebra. Claro que para que ese proyecto sea viable consideran necesario que Lalín se aleje de la institución. "La idea de la AFA no sirve para nada. Yo me metí con los poderes económicos del fútbol y por eso me quieren lejos", se defendió el dirigente, aunque fue más lejos con su apuesta. "Si viene alguien con la plata para levantar la quiebra y quiere que yo me vaya, no hay problema, me voy. Si mi idea cuando me eligieron presidente era la de dejar un club saneado con un equipo de fútbol competitivo."

Tras el fallo de la Cámara de Apelaciones y una vez que su juzgado recibiera la sentencia, Gorostegui debía designar de inmediato por sorteo un enajenador, encargado de la liquidación. No obstante, el magistrado prefirió esperar que la bronca de los simpatizantes se apacigue para no complicar aún más la situación, según informaron fuentes judiciales. En cambio, el recurso presentado por Lalín fue denegado sin contemplaciones, ya que en virtud del dictamen de la Cámara es inaceptable que un patrimonio del club, en este caso su equipo, se presente a disputar un partido. Además, avaló la medida precautoria que presentó el jueves la síndico Liliana Ripoll para que a Racing le reprogramen los partidos del Clausura.

El cese de actividades del conjunto de Avellaneda generó grandes repercusiones ya que el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, aseguró que hará lo que pueda para evitar el cierre, mientras que el diputado justicialista Humberto Roggero convocó a una cumbre de políticos racinguistas para salvar el club.

Desde Mar del Plata Duhalde remarcó que "este es un problema muy serio y yo voy a hacer todo lo que esté a mi alcance para que se evite la desaparición de Racing, ya que es uno de los dos clubes más importantes de la provincia". Sin embargo, aclaró que su intento no será económico. "La ayuda económica es muy difícil, ya que hay muchas instituciones con esos problemas".

En tanto los hinchas se congregaron en la sede del club y marcharon hasta la AFA para solicitar ayuda a la máxima entidad con el fin de evitar la desaparición del club (ver aparte).

Fabián Gredillas



Los hinchas de Racing se autoconvocaron para marchar desde Avellaneda hasta la AFA.
El fervor de la gente de la Academia no tiene límites: piensan ir a la cancha mañana.

LA HINCHADA DE RACING MARCHO HASTA LA SEDE DE AFA

El rito de cruzar el puente

Por Adrián De Benedictis

Racing busca sobrevivir. El día después a la clausura de sus instalaciones, los hinchas no se resignaron a semejante golpe y protagonizaron una marcha que les permita seguir respirando. El compromiso estaba acordado desde la noche del jueves, en medio del caos y de las agresiones al ex presidente Daniel Lalín. Al final ayer, exactamente a las 18.45, cerca de cien hinchas partieron desde la sede de la avenida Mitre, en Avellaneda, hacia la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). En principio, la hora pautada era a las 18, pero la escasa concurrencia demoró el comienzo de la marcha. En la AFA se reunieron con otros grupos que habían llegado directamente, y la cantidad creció considerablemente.

La imagen que se observaba en el inicio de la tarde era desoladora. La gente que se presentó en el club poco tenía que ver con la historia de Racing. Los jóvenes llegaban con andar cansino y sin muchas convicciones. La camiseta celeste y blanca ya no era la de siempre, mostraba un descolorido que denunciaba cierto maltrato. Los hinchas así lo sentían y también lo expresaban: "Grondona, hijo de p...", "Lalín compadre...", eran las consignas que más se escuchaban. Luego de varios intentos, lograron cortar el tránsito y esperar la salida en el medio de la calle. En ese marco, el vendedor de gorros y banderas no conseguía llamar la atención de nadie.

El clima permanecía calmo, sólo llegó a convulsionarse cuando apareció un audaz con la casaca de Boca. Inmediatamente, fue rodeado por cuatro racinguistas, y justo cuando uno trataba de arrancarle la camiseta para exponerla como trofeo, fue separado por sus propios compañeros. En tanto, cuando muchos esperaban ver la faja de clausura en la puerta principal de la entidad, Racing funcionó normalmente y su actividad sólo fue interrumpida por la programación de la manifestación.

Por la noche, la gente continuaba en la sede de la calle Viamonte 1366 esperando respuestas. Esas respuestas que no llegarán en el corto tiempo. La próxima cita será mañana en el estadio. A pesar de la suspensión del encuentro ante Talleres, los hinchas volverán a trasladar su sentimiento, una vez más.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **P-Q-S-X**)

1	9098	11	9573
2	3669	12	6329
3	1894	13	8144
4	8234	14	5048
5	3172	15	8832
6	1069	16	7171
7	0524	17	6068
8	6262	18	8026
9	6131	19	2781
10	4955	20	3685

Nacional (Vespertina-Letras **F-H-P-W**)

1	2992	11	3956
2	0815	12	3451
3	6536	13	0271
4	4343	14	5614
5	1522	15	8005
6	1995	16	5561
7	9456	17	3760
8	4795	18	3446
9	9124	19	4047
10	3219	20	7805

Bonaerense (Vespertina)

1	7229	11	1131
2	1062	12	0884
3	2342	13	9867
4	1222	14	8455
5	3312	15	0696
6	2964	16	1445
7	7246	17	5754
8	4715	18	5646
9	1330	19	3745
10	4822	20	7296

Nacional (Nocturna-Letras **I-C-C-Z**)

1	1206	11	2126
2	7349	12	1436
3	0937	13	4590
4	8130	14	2193
5	5986	15	0563
6	7313	16	5576
7	8238	17	4002
8	3937	18	0155
9	2259	19	7112
10	5007	20	2984

Bonaerense (Nocturna)

1	3968	11	8581
2	8586	12	3138
3	9795	13	6936
4	6656	14	2904
5	4836	15	5460
6	9140	16	1296
7	4256	17	4613
8	9461	18	4978
9	9087	19	5959
10	7990	20	5488

EL EQUIPO DE RUGGERI ARRANCO GANANDO DE VISITANTE

San Lorenzo, tal como venía

Con goles de Saric y Héctor Núñez consiguió doblegar a un Platense que estuvo cerca del empate. Bien Gorosito, en un partido sin brillo.

1	**PLATENSE** Irusta; Váttimos, Erbín, Bochio, Busto; Herrera, Mandrini, Lenguita; Chatruc; Godoy, Spontón. **DT:** Pedro Marchetta.
2	**SAN LORENZO** Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Morel Rodríguez; Coudet, Galetto, Saric; Gorosito; Estévez, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: En el primer tiempo, 42m Saric (SL). En el segundo tiempo, 24m Godoy (P); 39m Núñez (SL).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Coyette por Chatruc (P); 24m Zanello por Lenguita (P); 34m Núñez por Saric (SL); 39m Rivadero por Estévez (SL).
Cancha: Platense.
Arbitro: Carlos Salado.

Sin brillar pero ratificando virtudes mostradas a lo largo de una rigurosa y fructífera pretemporada, San Lorenzo comenzó el Clausura muy concentrado y se sacó de encima a un Platense que, por necesitado y por tener una estructura ya consolidada de equipo, no resultó nada fácil.

San Lorenzo consiguió su ventaja inicial sobre el filo del primer tiempo después de haber predominado levemente a lo largo de todo el desarrollo. Incluso desde los primeros instantes, cuando le anularon un gol a Bernardo Romeo, siempre incisivo y dispuesto a buscar por afuera o tirarse atrás cuando era necesario. El gol llegó en una jugada en dos tiempos de la que sacó provecho Saric –que la peleó– y que sin duda anda derecho para el gol.

El debut de Pedro Marchetta al frente de los de Vicente López venía oscuro. Puso a Coyette para tener más fútbol, pero el comienzo del segundo se hizo aburrido. Sin embargo, su presentación como técnico pudo cerrarse con un empate cuando faltando veinte minutos un hábil cabezazo de Godoy –debió inclinarse para desviar la pelota– débil pero muy bien colocada al palo derecho de Passet pareció que sentenciaba el resultado. Pero no fue así. Ruggeri puso un delantero más, sacó al volante Saric y puso otro delantero, el goleador Héctor Núñez, quien aunque estuvo sólo diez minutos en la cancha convirtió un gol y estuvo cerca en otra oportunidad. El tanto de la victoria llegó a sólo seis del final, cuando después de una llegada profunda de los de Ruggeri, Gorosito –de muy buena actuación junto a Galetto y Coudet, los más claros– colocó el córner al primer palo, donde Núñez se adelantó a todos con un nuevo cabezazo a la red. El resultado fue justo; la actuación de San Lorenzo, con un razonable margen para la esperanza.



Galetto se le va a Mandrini, algo que simboliza lo que fue el partido.
Los volantes de San Lorenzo tuvieron una buena noche.

Hakkinen larga primero

Con un tiempo de 1m30s462, a un promedio de 210,997 km/h, el campeón mundial Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes) se quedó con la pole-position del Grand Prix de Australia, primera carrera del Campeonato Mundial de Fórmula 1, que se correrá esta noche en Melbourne (televisa Telefé desde las 23.50). Hakkinen le arrebató la pole sobre el final de la sesión de clasificación a su coequiper, David Coulthard, que marcó 1m30s946. El alemán Michael Schumacher (Ferrari, foto) quedó en tercer lugar, con 1m31s781. Detrás de Schumacher se ordenaron Barrichello (Stewart), 5º Frentzen (Jordan), 6º Irvine (Ferrari), 7º Fisichella (Benetton), 8º Ralf Schumacher (Williams), 9º Hill (Jordan), 10º Wurz (Benetton), 11º Villeneuve (BAR), 12º Trulli (Prost), 13º Herbert (Stewart), 14º Diniz (Sauber), 15º Zanardi (Williams), 16º Alesi (Sauber), 17º Takagi (Arrows), 18º De la Rosa (Arrows), 19º Zonta (BAR), 20º Panis (Prost) y 21º Badoer (Minardi). Marc Gené (Minardi) marcó 1m37s013, por encima del 107 por ciento del tiempo de Hakkinen y no podrá largar.

ESTA NOCHE, CON BELGRANO

Debut de Independiente

BELGRANO	INDEP'TE
Ragg	Scoponi
Luis Fernando	Núñez
López	Rotchen
Testa	Milito
Manrique	Díaz
Avalos	Galván
Villarreal	Cambiasso
Rufini	Garnero
Torres	López
Rueda	Hanuch
Enría	Calderón
DT. R. Rezza	**DT.** C. Menotti

Cancha: Estadio Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Belgrano de Córdoba e Independiente se enfrentarán hoy desde las 20.10 en un encuentro correspondiente a la primera fecha del torneo Clausura. El cotejo marca la continuación del torneo, se televisará en directo por TyC Sports y será dirigido por el árbitro Claudio Martín.

El equipo de Ricardo Rezza empieza el torneo con la ilusión de no perder la categoría y para ello incorporó a los futbolistas Luis Rueda y Luis Fernando, quienes debutarán ante los rojos.

Por su parte, César Luis Menotti quiere cambiar la imagen que el equipo dio en el Apertura y acentuó la pretemporada en la parte física, uno de los problemas que tuvo Independiente en el certamen anterior. El conjunto de Menotti no realizó incorporaciones debido a los problemas económicos por los que atraviesa el club. Además, al equipo se le cayó la posibilidad de firmar el contrato con un sponsor que había prometido pagar 1,5 millones de dólares por un año.

El Nacional B

Banfield y All Boys jugarán hoy el partido más destacado de los siete que se jugarán en el marco de la decimonovena fecha de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional. Ambos equipos son escoltas de Arsenal, único líder del certamen. Esto sucede luego de una interrupción de casi tres meses, debido a una suspensión decretada por la Justicia, por la violencia en el fútbol.

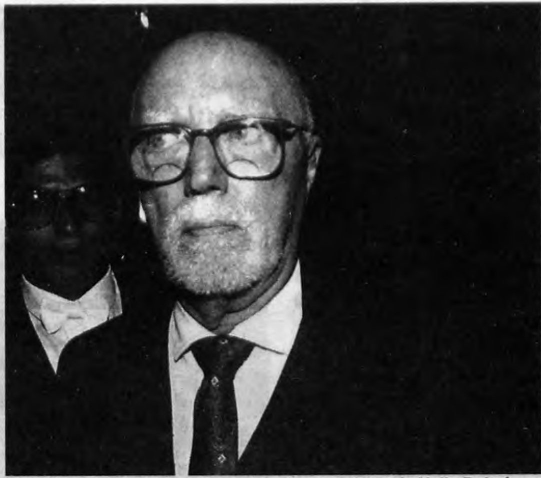
Los otros encuentros que se disputarán en el día son Chacarita-Deportivo Español, Defensa y Justicia– Estudiantes de Buenos Aires, San Miguel– Atlanta, Quilmes– Almagro, Nueva Chicago-Los Andes y Tigre– El Porvenir. La fecha se cerrará mañana con el choque entre Arsenal y Deportivo Morón.

TV

9.00
9-FORMAR.
10.00
7-CARROUSEL.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-TOM & JERRY.
12.30
9-FOX KIDS.
13.00
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-RELAMPAGO AZUL.
11-EL TRUENO.
13-CIELOS OSCUROS.
15.00
7-GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE: "Cuentos asombrosos" y "Milagro en la calle 8".
16.00
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE: "Las oportunidades de Lucky".
11-CINE: "Rescate en el hielo".
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
18.00
2-FUTBOL: BANFIELD - ALL BOYS.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-SEGURIDAD TOTAL.
11-ZONA CANDENTE.
13-CAMPEONATO SUB-17: Argentina-Perú.
18.30
11-MEEGO.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE A OLMEDO.


"Homenaje a Olmedo", a las 19 por Azul.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-CINE: "Un príncipe en Nueva York".
13-NASH BRIDGES.
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-STARTGATE.
13-PENSACOLA.
22.00
2-CINE: "Confesiones de una streepper".
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
9-BOX: Mano de Piedra Durán vs. Omar González y Jorge "Locomotora" Castro vs. Miguel Angel Robledo.
11-EL VISITANTE.
13-CINE: "Nacida ayer".
23.00
11-LA PRESA SOMOS TODOS.
23.50
11-FORMULA UNO: Gran Premio de Australia.
24.00
9-FORMAR.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-ATC NOTICIAS.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.


Jouvet tuvo un matrimonio de 45 años con la actriz Nelly Beltrán.
Su peor golpe fue la muerte de su hija Mónica en un accidente.

Maurice Jouvet, el señor actor

El actor que se caracterizó por su bajo perfil y por "componer personajes queribles" falleció ayer, víctima de un paro cardíaco.

Sobrino del famoso actor francés Louis Jouvet y portador de un aura de distinción que sobrellevaba con sencillez, Maurice Jouvet murió ayer como vivió: en silencio, tomado de la mano de su pareja de los últimos 45 años, Nelly Beltrán. El actor falleció en su casa del barrio de Palermo Viejo, víctima de un paro cardíaco. Tenía 76 años y arrastraba una larga enfermedad que lo mantuvo alejado de toda actividad artística durante varios años.

En noviembre del año pasado, el actor había sido sometido a una intervención quirúrgica en la que le habían colocado una prótesis en la cadera, pero sus familiares decían que se estaba recuperando favorablemente. Sin embargo, en la mañana de ayer, mientras se preparaba para tomar el desayuno, se descompuso y murió antes de que llegaran los médicos para socorrerlo. Sus restos son velados en Corrientes 6715, y a las 11 serán inhumados en el Panteón de Actores del cementerio de la Chacarita.

Con más de cinco décadas de trayectoria actoral (debutó a los 20 años en la compañía de Teatro Francés en Buenos Aires), a Jouvet siempre se lo consideró como un artista de bajo perfil mediático, y muy querido por sus colegas. Fue premiado por el gobierno francés con las "Palmas Académicas", una distinción instaurada por Napoleón y equivalente a la Legión de Honor, pero en el terreno de la cultura. Junto con Nelly Beltrán formó una recordada dupla actoral, pero a menudo eran requeridos por los medios para que contaran el secreto de su pareja. Vivieron casados durante 45 años, después de un noviazgo de 15 días. Dormían en cuartos separados, cada cual con su televisor, su teléfono y su radio. Y explicaban que ella es adicta al zapping y él no toleraba que alguien interrumpiera alguna de sus películas favoritas. Ella es de levantarse de la cama a cada rato y él dormía la noche de punta a punta. Con esas salvedades, tuvieron un matrimonio feliz y sin conflictos, una rara avis en el ambiente farandulero. Aunque ellos se encargaban de aclarar: "Somos una pareja alegre pero no feliz. La felicidad se nos fue cuando murió Moniquita".

Es que Maurice vivía con su esposa y con el recuerdo de su hija, Mónica, también actriz, que murió a los 26 años en un accidente automovilístico. Un cofre de plata con sus cenizas los acompañaba y, de algún modo, los aliviaba. Ambos le hablaban y se sentían un poco menos solos. Maurice dijo alguna vez que si le hubiesen dado la oportunidad de escribir su propio epitafio figurarían estas palabras: "La meta de mi vida fue el amor por mi mujer, la memoria de mi hija y el respeto y el agradecimiento al público". Se lo conoció por obras de todo tipo ("El infiel", "La mujer del año", "El águila de dos cabezas", "Alta sociedad", fueron sólo algunas), trabajó en televisión, cine y teatro, y siempre sintió predilección por los personajes "queribles": decía que para ser actor había que ser "callado y observador".

UN ESPECIAL

"Es un

Por Patricia Chaina

La persistente actividad de las Abuelas de Plaza de Mayo no sólo será registrada por las cámaras para la película *Botín de guerra*, que está filmando en estos días David Blaustein. "NewsStand", el programa semanal que producen en conjunto CNN y la revista *Time*, emitirá –por primera vez para las grandes cadenas de la televisión mundial– un informe sobre la situación de los niños secuestrados durante la dictadura militar en la Argentina y privados de su verdadera identidad. Aunque el horario habitual del ciclo es domingos y lunes a las 24, el reporte sobre la situación de los "hijos de argentinos desaparecidos" se estrena mañana a las 22 en CNN en español, y repite el lunes 8 a las 23 y 24. Al mismo tiempo será difundido por CNN internacional, por lo que podrá ser visto potencialmente por más de 200 millones de hogares en todo el mundo. En una entrevista telefónica con **Página/12**, el periodista guatemalteco Harris Whitbeck, jefe de la oficina CNN México, detalló el contenido de la investigación y su visión personal del tema.

–¿Cuál fue su actividad en la Argentina en torno a este especial?

–Llegamos el 18 de febrero y estuvimos una semana y media haciendo entrevistas. Hablamos con dos mujeres jóvenes –cuyas identidades se mantienen en el anonimato–, que cuando desaparecieron sus padres fueron entregadas en adopción de manera ilegal, pero han sido recuperadas y ahora están con sus familias biológicas. También con la jueza María Servini de Cubría, que lleva el caso de Javier Vildoza, quien todavía está con la familia de sus "apropiadores", como llaman los familiares a quienes participaron en la represión y se implicaron en la adop-

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo


OCTUBRE
De Sergei Eisenstein.
A las 15 por Bravo.

En su esfuerzo por crear un nuevo lenguaje a través de las imágenes, Eisenstein recurre en este film a los más curiosos registros gráficos: paralelismos entre Kerenski y Napoleón, el discurso del dirigente antibolchevique comparado con la melodía de una arpas, o la estatua del zar derribada que retorna al pedestal en el momento en que Kerenski toma el poder. A pesar de girar en torno de personalidades históricas como Lenin y Kerenski, sigue siendo fundamentalmente una enorme película de masas, clave para la historia del cine.


LA MADRE
De Vseledov Pudovkin.
A las 17 por Bravo.

En 1926 Pudovkin inició la realización de la gran trilogía revolucionaria rusa, compuesta por este film –una adaptación libre de la novela homónima de Máximo Gorki–, *El fin de San Petersburgo* y la anticolonialista *Tempestad sobre Asia*. Estas películas se centraron en el examen de la toma de conciencia política de los personajes. En *La madre*, fue la mujer proletaria Nilovna, que veía nacer la llama revolucionaria a través de la actuación política de su hijo Pavel, quien, tras huir de la cárcel, moría en una manifestación bajo las balas zaristas


EL ACORAZADO POTEMKIN
De Sergei Eisenstein.
A las 18.30 y 3.30 por Bravo.

El auténtico acorazado "Potemkin" era, en 1905, el barco más importante de la flota bélica zarista, baluarte de la navegación rusa. La rebelión de sus marineros, cuando estaba anclado en Odessa, fue un episodio menor de la revolución, al que sin embargo Eisenstein inmortalizó en esta reconstrucción, estructurada al modo de las tragedias clásicas en cinco actos. Una obra que marca un punto de inflexión en la historia del cine, por el impresionante uso del montaje y escenas inolvidables como la masacre de los puentes de San Petersburgo (foto).


EL PADRINO
De Francis Ford Coppola.
A las 16.30 por Space.

La primera parte de la saga que hizo famoso a Coppola, convirtiéndolo en uno de los directores clave de la industria cinematográfica actual. La historia de *El padrino* se centra en el surgimiento del imperio Corleone, muestra el ocaso de Vito Corleone (Marlon Brando), y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios. Las vinculaciones de la mafia con el poder y con la droga, la protección a los cantantes de moda, la denuncia al régimen cubano precastrista, conforman un film con hondas reflexiones sobre la ambición y la violencia.

DE CNN SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ARGENTINA

tema siempre conmovedor"

El conductor Harris Whitbeck anticipó ayer a **Página/12** el contenido del programa "NewsStand", que mañana a las 22 presentará un documental sobre la apropiación de niños durante la dictadura. A partir de una investigación, el programa intenta "retratar las posiciones de las dos partes del conflicto".



Harris Whitbeck dice que lo asombra la vigencia que tiene en la Argentina el tema de los derechos humanos.
"La prensa estadounidense no lo ha tratado con profundidad", opina en la entrevista el periodista guatemalteco.

ción de hijos de desaparecidos. También a la abuela biológica de Javier, Cecilia Fernández de Viñas, y al abogado del chico. Además habla el juez Adolfo Bagnasco, que lleva el proceso por el cual se determinaría si fue una estrategia planificada dentro de la guerra sucia en la Argentina.

–¿Cómo se organizó ese material para el formato de reporte televisivo?

–Se trata de un documental de quince minutos de duración, que cuenta la historia de una mujer que

Idea: ***"La información puede servir para cambiar vidas, no sólo para mantener el negocio del entretenimiento, que sostiene la estructura televisiva".***

pasó 20 años buscando a su nieto biológico, a quien al final encuentra. Pero ella teme que no ha recuperado su alma. Dice que sólo lo llega a ver "físicamente". La historia de esta familia es un vehículo para contar lo difícil que es para todos los involucrados encontrar una solución. Y además, a través de esa historia, se cuenta el esfuerzo del juez y de la Justicia argentina por llegar a la verdad.

–¿Cuál era su percepción sobre la situación antes de conocer perla escena cotidiana del conflicto, y cuál es hoy su impresión?

–Había escuchado hablar mucho de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, son una voz argentina muy importante en la comunidad internacional. Pero lo que más me impactó, al profundizar en la investigación, es que esto ocurrió hace veinte años, pero es una historia que sigue vigente. De esta manera, la guerra sucia que padeció Argentina no ha cerrado el capítulo. Por las características de mi trabajo periodístico tuvimos posibilidad de contactar todas las partes involucradas, hubo que verificar todo lo que dicen ambos lados. Y figuran ambas posiciones.

–¿Cuál es la voz que tomaron como referencia para verificar ese "otro lado" en la apropiación de niños?

–El abogado de Vildoza, que habla desde el punto de vista del chico. Nuestro esfuerzo personal fue conseguir una entrevista con el chico. Está muy confundido. Es un joven que a los 21 años se da cuenta de que no era quien creía que era. No quiso dar su testimonio, por eso lo representó su abogado.

–¿Qué elementos motivaron la decisión de "NewsStand" de enfocar puntualmente este tema?

–Es un tema siempre conmovedor, pese a lo cual la prensa estadounidense no lo trató nunca con profundidad. Se nos dio la oportunidad de hacer algo extenso y consideramos que valía la pena. El objetivo era retratar a conciencia una historia de mucha relevancia en la Argentina de hoy, y vale para CNN en español, que busca servir a los televidentes con material más regionalizado. Sin dudas, el arresto de ex dictadores en la Argentina, como también el caso Pinochet en Europa, sumaron elementos de actualidad, porque el único objetivo es hacer periodismo de calidad. Creo que es importante pensar que la información puede servir para cambiar vidas, no sólo para mantener el negocio del entretenimiento en el que se sostiene la estructura televisiva. Ayer me enteré del desenlace de un caso que reportamos cuando se desató el huracán "Mitch", sobre un chico que había perdido a toda su familia y estaba desamparado. Alguien, luego de ver el informe, llamó a CNN para contactarlo porque lo quería adoptar. Esto es un claro ejemplo.



Servini de Cubría, entrevistada.
Habla del caso de Javier Vildoza



El juez Adolfo Bagnasco.
Otra figura del documental.

Un "PNP" de lujo

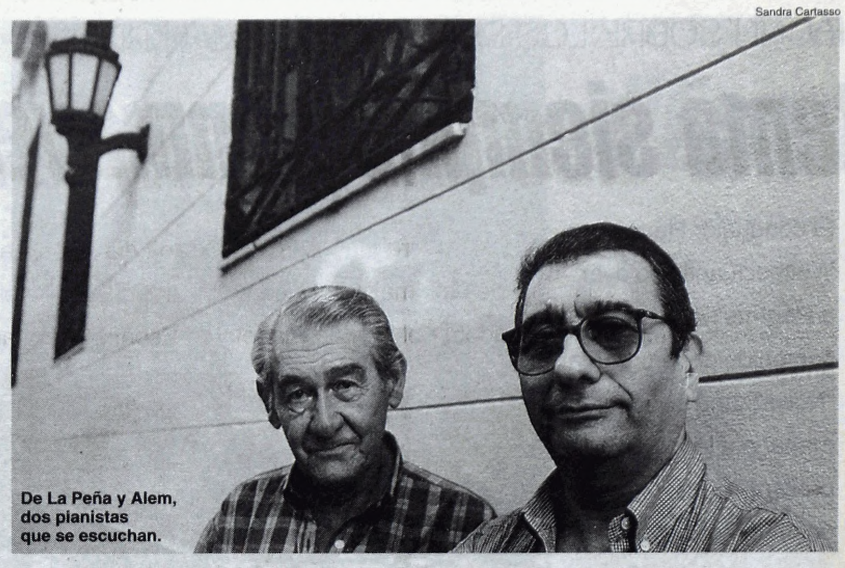
A partir de mañana a las 21, y durante cuatro domingos, Telefé emitirá "PNP de Luxe", una serie de especiales temáticos que recogerán material de archivo del ciclo que conducen Raúl Portal y Mariana Fabbiani, que así debutarán en su nuevo canal, después de concluida el año pasado su etapa en el 13. El primer programa estará dedicado a los furcios, discursos y equivocaciones del inefable Alejandro Romay. Esta temporada de especiales del ciclo apunta a "calentar la pantalla", con vistas al regreso del programa "normal". En abril, en el tradicional horario de los martes a las 22. El capítulo del domingo siguiente tendrá que ver con el mundillo de los manosantas y curanderos, una obsesión del conductor.

Pato Galván no va más

La de ayer fue la última emisión de "Atorrantes" en Azul Televisión. Después de innumerables cambios en la estructura del programa e inclusive en el horario del mismo, el bajísimo rating (terminó por debajo de un punto) le dio el definitivo certificado de defunción al ciclo que conducía el Pato Galván. Con un estilo entre zafado y grotesco, "Atorrantes" había sido un éxito en las medianoches de América pero, llevado al mediodía de Azul Televisión, no supo encontrar el perfil adecuado. El canal, que sigue a la deriva en el rating, reprogramará esa franja horaria, y a las 12 emitirá "Fox Kids", a las 12.30 la primera edición de "Azul Noticias" y a las 13 "Cybill".

Por Diego Fischerman

Emilio De La Peña y Oscar Alem tienen una trayectoria larguísima. Vienen del jazz, el tango y el folklore. Tocan piano. Suenan con una empatía notable, grabaron un muy buen disco y esta noche actúan en Buenos Aires.


Sandra Cartasso

De La Peña y Alem, dos pianistas que se escuchan.

Un dúo de tango cuyo resultado es más que la suma de dos pianistas

Uno fue pianista al principio, contrabajista después –del Mono Villegas y Mercedes Sosa entre otros– y luego volvió a su primer amor. El otro, pianista desde siempre, fue durante mucho tiempo un músico para músicos, desde el catalán Teté Montoliú, que lo llevó a tocar en España, hasta Horacio Salgán, que no se cansa de hablar maravillas de él cada vez que tiene la oportunidad. Su ocupación principal era la industria pero la entrada de Argentina en el (primer) mundo de Anillaco le facilitó las cosas: hoy se dedica sólo al piano. Uno, el primero, se llama Oscar Alem y entre sus méritos se cuenta un disco, llamado *Movimiento*, que además de servirle de cortina a más de un programa de radio, mostró un camino posible a unos cuantos folkloristas. El nombre del segundo es Emilio De La Peña, quien coincide con Alem en que este dúo nació como consecuencia natural (y quizás inevitable) de un largo conocimiento y de multitud de encuentros. "Cuando escuché el disco (editado el año pasado por Pretal) después de haberlo dejado reposar un tiempo –dice Alem– encontré que era difícil darse cuenta quién tocaba qué cosa." Y De La Peña confirma: "Esa es nuestra principal virtud; el dúo no es la suma de su estilo y el mío, es un estilo nuevo que creamos entre los dos".

Y Alem y De La Peña, en dúo, tocarán hoy a la noche en Notorious –Callao al 900–. En esta disquería/bar/restaurante/jardín, los dos estarán con sus pianos eléctricos que "aunque parezca mentira, nos resultan mucho mejor que dos pianos de cola", según explica Alem. Se refiere, por un lado, al hecho de que en esta ciudad son muy pocos los locales de música que tienen un piano. Que esté afinado es aún más improbable y que en lugar de uno los instrumentos sean dos ya es terreno fantástico. Pero además "como dice Salgán –dice Alem– lo único que se parece a un Steinway de gran cola es, a veces, otro Steinway de gran cola. En cambio, nuestros instrumentos se amalgaman a la perfección y les hemos encontrado el toque como para que resulten expresivos".

Ambos dan una gran importancia, precisamente, a la expresividad de la música. "Se puede tener una gran técnica pero si no se usa para decir algo, no sirve", afirma De La Peña antes de recordar cómo empezó todo. "En el '89 estábamos los dos en España, él acompañando a Mercedes Sosa y yo para tocar con Montoliú. El estaba sentado al piano y yo estaba parado al lado. Se puso a tocar no me acuerdo qué y yo me puse a tocar con él. De regreso en Buenos Aires le propuse hacer un dúo. Nunca me dio bolilla hasta que, vaya a saberse por qué, un día el dúo empezó a existir solito." Lo importante –completa Alem– es que no es que uno haga la melodía y otro el acompañamiento, no hay primero y segundo piano. La música la armamos entre los dos.

ENTREVISTA A CARMEN POSADAS, ESCRITORA

"Me discriminaban, por linda"

Por Verónica Abdala

Nacida en Uruguay, pero ciudadana española desde hace décadas, esta hija de diplomáticos se convirtió el año pasado en la séptima mujer ganadora del Premio Planeta de España, en cuarenta y siete ediciones.

"¿Para qué revista es?", pregunta uno de los mozos del bar de un hotel céntrico, que sostiene una bandeja cargada en la mano derecha y lleva el moñito algo ladeado, acaso contra su voluntad. Supone que esta mujer que posa para las fotos, casi con autoridad profesional, es una modelo y que el destino de la nota es una publicación de modas. Carmen Posadas, ganadora del Premio Planeta de España 1998 por su novela *Pequeñas infamias*, no se sorprende por el equívoco. Esboza una sonrisa entre burlona y resignada, antes de explicar que desde hace más de veinte años –tiene 45– viene lidiando con su imagen. "Es que no se corresponde con el cliché de la escritora tradicional", explica. "En cierto sentido me hubiera convenido ser fea y tener un aspecto más masculino, para que en lugar de fijarse en mi cara la gente prestara más atención a lo que escribo", dirá durante la entrevista con **Página/12**. Lo que cuenta es raro: que como escritora, la discriminaban por linda. "Se puede decir que históricamente he enfrentado tres motivos habituales de discriminación: ser relativamente atractiva, ser mujer –la séptima ganadora del Planeta, en 47 entregas– y ser latinoamericana."

Sandra Cartasso



La escritora dice que desde joven se vio rodeada de prejuicios por el hecho de ser atractiva. *Viviendo en España, a esa discriminación, cuenta en la entrevista, se le sumó la de ser "sudaca".*

–¿Eso la llevó en algún momento a replantear su vocación?

–Sí, la vida de los escritores es más sacrificada de lo que la gente supone. Fundamentalmente porque no ocurre como con los médicos o los abogados que pueden vivir de lo que saben aunque no sean los mejores en sus respectivas disciplinas. Cuando eres escritor, no hay puntos intermedios: o sos genial o no sos nada. Como casi todos, yo debí atravesar varias crisis al respecto. La última me atacó escribiendo este libro, *Pequeñas infamias* y gracias a una circunstancia fortuita –me topé con una pintada en la calle que decía "nada te turbe, nada te espante, lograrás lo que desees con paciencia"– encontré el coraje necesario para sortearla.

Definición: ***"Cuando eres escritor, no hay puntos intermedios: o sos genial o no sos nada. Como casi todos, yo debí atravesar varias crisis".***

Pequeñas infamias, una suerte de puzzle que desafía al lector a develar las claves de un asesinato en una aristocrática casa de campo, ofrece dos niveles de lectura. En el nivel argumental, es la historia de una serie de personajes –un fisicoculturista checo, la novia de éste, los propietarios de la casa, un homosexual amigo de la pareja y un camarero– que se descubren atrapados en la mansión de campo por una circunstancia entre trágica y cómica: la muerte de un repostero, que se produce por congelamiento, en una cámara frigorífica repleta de animales. En otro nivel –el que le da título al libro– la novela invita a fijar la atención en esas pequeñas casualidades y en esas "pequeñas infamias" que a menudo determinan de un modo u otro las grandes historias de la vida.

"La idea que da pie al título es que a veces cometemos pequeñas infamias, como hurtos, infidelidades o mentirillas, y que para taparlas somos capaces de cometer grandes e irreparables errores", explica la autora. "Esta es la historia de unos personajes a los que les sucede esto, ¡al punto de que llega a cometerse un asesinato! Quise, además, retratar esto con sentido del humor, porque me parece que muchas veces es el único modo de plantear las cosas más pesadas. Escribir una novela es como preparar una buena comida: no es imprescindible ajustarte a una receta prefijada, pero es conveniente –y esto me ha llevado muchos años de aprendizaje– haber planeado con antelación los ingredientes a partir de los cuales prepararás el plato."

–¿A qué momento se remontan sus primeros acercamientos con la literatura?

–A mis primeros años. De chica vivía en una casa grande, con un altillo en el que había objetos exóticos y un baúl repleto de disfraces. Allí comencé a inventar mis primeras historias. Mi padre, que es un lector compulsivo, tuvo, posteriormente, una influencia decisiva. El –que internamente es el lector para el que creo escribir– me leía cuentos en voz alta. De esa extraña mezcla de disfraces y lecturas surgió mi vocación.

–¿La literatura es para usted, como para tantos, un intento de recuperar la infancia?

–Supongo que lo es para todos los escritores: escribimos para volver de algún modo a ese paraíso perdido. Aunque yo aún no me atreví a meterme de lleno con mis experiencias personales.

–¿Y de qué modo se cuela lo autobiográfico en su obra?

–Diría que de una manera muy indirecta, desde que utilizo un truco fabuloso: retratar mis sentimientos más íntimos pero poniéndolos en el cuerpo de personajes que en apariencia son muy distintos a mí. ¿A quién se le ocurriría, por ejemplo, pensar que puedo tener infinidad de cosas en común con un cocinero? Escribir es una labor muy solitaria y, además, si no aprendes a manejarlo, puede llegar a condenarte en una exposición impúdica.

–¿Alguna vez se quedó encerrada, como el personaje, en una cámara frigorífica?

–La puerta... no llegó a cerrarse, pero ése fue el temor que sentí una vez que ingresé a una que estaba llena de ciervos de ojos desorbitados y conejos de pelos tiesos. Cuando salí, volví la cabeza hacia atrás y pensé: "La vida está llena de casualidades... A cualquiera podría sorprenderlo la muerte allí, y sus parientes no tendrían consuelo: ¿te imaginas, acaso, una muerte más estúpida que morir congelado dentro de la heladera?".

Casi nada es lo que parece

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953. Durante su infancia y su juventud, pasó largas temporadas en Londres –donde inició sus estudios de literatura–, Buenos Aires y Moscú: su padre era diplomático. Los viajes y traslados le ayudaron a "comprender que no hay una verdad, sino que de lo que se trata, tanto en la vida como en la literatura, es de la adopción de un determinado punto de vista". En 1965 se estableció definitivamente en Madrid, en donde vive actualmente con su segundo marido, el ex gobernador del Banco de España, Mariano Rubio. Entre sus obras se destacan la novela *Cinco moscas azules* (1996) –cariñosamente prologado por Manuel Vázquez Montalbán–, la colección de relatos *Nada es lo que parece* (1997) y diversos libros para chicos, entre ellos *El señor viento norte*. Por este trabajo obtuvo en 1984 el Premio del Ministerio de Cultura español al mejor libro infantil. Además, escribió guiones para cine y televisión.

OPINION

Por David Blaustein *

Una franca tertulia

La información dice que en el área de la Secretaría de Cultura del gobierno porteño acaba de crearse una Subsecretaría de Comunicación Social, con lo cual las dos radios (AM 1110 y 92.7 FM) pasarían a depender del área de Darío Lopérfido. Buena noticia para un país poco acostumbrado a juntar dos estructuras "aparentemente" diferentes en la elaboración de políticas gubernamentales. Los medios, se sabe, irradian, producen, consumen y forman casi toda la producción cultural.

La noticia, de ser confirmada, podría servir para iniciar una franca tertulia (para no usar el remanido "amplio debate") que los ciudadanos nos debemos en el uso y consumo de los medios. Podrían convocarnos para participar de la redacción de la ley que debería crear el Ente Autárquico de los Servicios de Radiodifusión y Teledistribución, presente en el estatuto de la ciudad, y que el jefe de Gobierno aún debe a la Legislatura. Confirmado el pésimo negocio que Fernando de la Rúa hizo al ceder al chantaje de Daniel Hadad y cederle la frecuencia histórica del 710, profesionales, técnicos, trabajadores y vecinos que abrazamos en su momento Radio Municipal podríamos aportar para recuperar para Buenos Aires una radio que hoy se escucha poco y mal.

En la campaña electoral por el gobierno de la ciudad del '96 un grupo de especialistas acercó al hoy candidato presidencial de la Alianza un proyecto de Canal Cultural de la Ciudad con proyección latinoamericana, que ante el panorama de lo que se deja ver en pantallas abiertas y cerradas sería bueno desempolvar. La experiencia ha marcado la importancia que en las recaudaciones del Complejo Tita Merello tuvieron en su momento las promociones de ATC y Radio Nacional. La mayor parte de la taquilla de las películas argentinas se hace en los cines de la Capital. El mayor problema de los cineastas es lanzar, instalar y mantener productos. Un canal cultural, dos radios y la proyectada agencia de noticias de la ciudad serían herramientas interesantes para colaborar en la desigual competencia publicitaria del cine extranjero.

Podría diseñarse en la mortecina estructura del Museo del Cine un Instituto del Audiovisual que, en ayuda y promoción en el ámbito del cine nacional, canalizase a Buenos Aires como set de filmación y diera respuesta al movimiento del video y las nuevas tecnologías de la informática que colaboran con la producción audiovisual.

Para una estructura que recién empieza es sólo una sugerencia de agenda. El resto es voluntad política.

*** Cineasta**

PLAY

Nuevos DVD



Luego de haberse tomado un descanso durante los meses de verano, el sello LK-Tel –que es, junto con su competidora AVH, una de las dos únicas compañías que editan DVD en Argentina– vuelve a la carga y está haciendo llegar a los comercios, por estos días, un nuevo envío de devedés zona 4. Esto es, disquitos digitales con subtítulos en castellano, compatibles con las lectoras que circulan en el mercado. El pack de marzo está integrado por diez novedades, entre ellas *Camino sin retorno*, *Gattaca*, *Secreto de sangre* y *Bugsy*. La noticia es la inclusión de *El salvaje*, el film de motociclistas de 1950 que significó la consagración de un joven Marlon Brando. Este es el primer clásico que se edita en Argentina en formato digital, y los directivos de LK-Tel anuncian que no se trata de un lanzamiento aislado, sino del título inaugural de una nueva colección, que estará dedicada exclusivamente a los clásicos en blanco y negro. Vale menos de 40 pesos.

Video en el Rojas

El Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes al 2000) retoma su actividad, tras el receso de verano. Los lunes 15 y 22 se proyectará, por el sistema de video ampliado, *Ayvu-Porã, las bellas palabras*. Se trata de un documental etnográfico que la realizadora Florencia Enghel filmó el año pasado entre los indios guaraníes, en plena selva misionera, y que, según sus propias palabras, representa "el encuentro de dos miradas diferentes, en una experiencia de descubrimiento del otro". Por otra parte, en la videogalería que funciona en planta baja, hasta el domingo 14 se verán dos cortos de argentinos, *Visuario* y *Amniótico*. A partir del lunes , es el turno de dos franceses: *Exons* y *Condensation*, producidos por el CICV (Centro Internacional de Creación en Video).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ernestina Pais
(fotógrafa y periodista)

1) *Los duelistas* (Ridley Scott)

2) *La ventana indiscreta* (A. Hitchcock)

3) *Bajo el peso de la ley* (J. Jarmusch)

4) *Tierra y libertad* (K. Loach)

5) *Fargo* (Hnos. Coen)

"Palmetto", o de cómo Caperucita se comió al lobo

En este film estadounidense del director de "El tambor", Volker Schlöndorff, Woody Harrelson es un periodista que se enreda con una mujer fatal.



Rhea (Elisabeth Shue) es la rubia que propone un negocio turbio.
El film se basa en la novela "Just Another Sucker" ("Sólo otro tarado").

PALMETTO — 7 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección: Volker Schlöndorff.
Guión: E. Max Frye, sobre novela de James H. Chase.
Fotografía: Thomas Kloss.
Música: Klaus Doldinger.
Montaje: Peter Przygodda.
Intérpretes: Woody Harrelson, Elisabeth Shue, Gina Gershon, Rolf Hoppe, Michael Rapaport, Chloë Sevigny, Tom Wright.
Editó: LK-Tel.

Por Horacio Bernades

Unos años mayor que sus colegas Wenders, Herzog y Fassbinder, el alemán Volker Schlöndorff encabezó con ellos aquel movimiento que, por los años 60, se conoció como *Nuevo Cine Alemán*. Algo más académico que sus compañeros de ruta, Schlöndorff siempre prefirió adaptar novelas de autores consagrados antes que intentar la aventura del "cine de autor". Ya para su debut eligió una novela de Robert Musil, *El joven Törless* (1966), y de allí en más los augustos nombres de Heinrich von Kleist, Heinrich Böll, Marguerite Yourcenar, Günter Grass (*El tambor*, 1979, su título más conocido, editado por VideoClauen) y hasta Marcel Proust (*El gran amor de Swann*, 1984, TVC) figurarían como fuentes literarias de sus películas. Encaradas siempre –con mayor o menor eficacia– bajo el signo de una total fidelidad por el original.

Ya en Hollywood –donde viene intentando sobrevivir dignamente desde hace varios lustros–, Schlöndorff filmó a Arthur Miller (*La muerte de un viajante*, 1985, AVH), Margaret Atwood (*El cuento de la criada*, 1990, editada con el título *Entre la furia y el éxtasis*) y al suizo-austríaco Max Frisch (*Pecado de amor*, basada en *Homo Faber*, 1991, Transmundo). Basada en una novela negra de James Hadley Chase, *Palmetto* supone la primera incursión del alemán en el cine de género. Estrenada en Estados Unidos el año pasado, en Argentina sale por estos días directo a video.

"Mientras estaba en prisión intenté escribir alguna cosa, pero no me salió nada que no fuera cínico o amargo", dice Harry Barber (Woody Harrelson), protagonista de *Palmetto*, en una autorreferencia bastante evidente. Periodista de profesión, Barber fue a parar a prisión porque metió las narices en los negocios sucios de unos poderosos. Ahora, alguien prestó testimonio a favor de él, y sale de la cárcel. Cuando clave los ojos por primera vez en Rhea Malroux, cimbreante rubia que gusta de enfundarse –como la Marilyn Monroe de *Torrente pasional*– en vestidos varios talles más chicos, Harry estará abriendo las puertas de otra cárcel, más dulce pero más peligrosa. "Tengo un negocio para ofrecerte", propone Rhea (Elisabeth Shue, cara de ingenua, cuerpazo no tanto), y cualquiera se da cuenta de que a ese negocio más vale sacarle el cuerpo. Cualquiera menos Harry. No por nada el título de la novela original (*Just Another Sucker*) podría traducirse como "Sólo otro tarado". El plan de Rhea –casada con un supermillonario como medio siglo mayor que ella– es secuestrar a su hijastra con la anuencia de la víctima, para cobrar de su marido una recompensa de 500.000 dólares. A Harry, si participa, le promete un diez por ciento. Cuando se haya cruzado con cadáveres inesperados, falsas identidades y socios no previstos, Harry comenzará a caer en la cuenta. Pero ya será tarde.

Siempre bajo el signo de la literalidad (a la novela y al género en su conjunto), Schlöndorff filma un *film noir* tan predecible como su protagonista, a quien Rhea y su hijastra Odette (Chloë Sevigny, la rubiecita de *Kids*) reiteradamente le echan esa condición en cara. Como todo *film noir*, *Palmetto* puede ser vista como una versión invertida de "Caperucita", con el héroe cayendo en la trampa tendida por una o más lobizonas. Claro que en este caso el guión se ocupa de mostrarlo como un tipo lo suficientemente tonto y torpe para morder ese anzuelo, y seguirlo mordiendo cuando el anzuelo está bien a la vista. Que el film siga una línea de puntos previsible no quiere decir que no sea disfrutable: a quien guste de la canción llamada "El cartero llama dos veces" o "Pacto de sangre", le gustará oírla de nuevo. Schlöndorff hace buen uso del caluroso ambiente de la Florida, que parece impulsar a Harry hacia el cuerpo de Rhea (y de Odette) y que lo irá hundiendo en ríos de transpiración cuando el círculo policial comience a cerrarse sobre él, implacablemente. El realizador les dio a sus protagonistas femeninas papeles cruzados: Gina Gershon, que tanto en *Showgirls* como en *Sin límites* lucía muy bien como gata salvaje, es aquí la novia fiel; mientras que la aniñada Elisabeth Shue debe esforzarse para que le calce el traje de *femme fatale*. El dúctil Woody Harrelson, que supo ser asesino por naturaleza y pornógrafo militante (en *Larry Flynt*), ayuda para que esta tragedia de un hombre ridículo resulte absolutamente creíble.

Recomendaciones

TESIS
de Alejandro Amenábar. Con Ana Torrent, Rafael Martínez y Eduardo Noriega. 1995, 125 min. AVH. — 6 PUNTOS



La ópera prima del chileno (radicado en España) Alejandro Amenábar llegó a gozar de cierto culto, incluso antes de su estreno aquí, y sobre todo entre los estudiantes de cine. Público cautivo de antemano, ya que se trata de un thriller cuyos protagonistas son estudiantes de comunicación visual. Ana Torrent (la ex niña de *Cría cuervos*) prepara una tesis sobre esa clase de películas que se conoce como *snuff movies*, basadas en asesinatos reales. Para ello se vincula con un fan del cine bizarro (el ascendente Rafael Martínez), quien la introducirá en ese turbio mundo. Al mismo tiempo, una serie de crímenes se suceden dentro de la universidad. Hábilmente realizada, aunque coquetee con complejidades, en el fondo *Tesis* no es otra cosa que una de "descubrir al asesino".

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS
(The Shop Around the Corner), de Ernst Lubitsch. Con Margaret Sullavan y James Stewart. 1940, 97 min. B & N. Epoca. — 8 PUNTOS



La versión original de *The Shop Around the Corner* –la misma pieza en que se basa la recién estrenada *Tienes un e-mail*– es un clásico de la comedia americana y fue dirigida por Ernst Lubitsch, padre del género. A falta de correo electrónico, aquí los protagonistas se conocen por carta. Eso es prácticamente todo lo que la versión Lubitsch tiene en común con la película de Nora Ephron, ya que aquí no hay competencia comercial, sino simple antipatía entre ambos protagonistas, que trabajan en una tienda de Budapest y no saben que ellos son los mismos que se aman por carta. Lo particular de esta comedia es que a duras penas puede ser calificada de comedia. Hay un fondo de soledad, amargura y hasta desesperación, algo muy poco frecuente en producciones de la Metro.

LOCO POR MARY
(There's Something About Mary), de Peter y Bobby Farrelly. Con Cameron Díaz, Matt Dillon y Ben Stiller. 1998, 115 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



Está todo mal en *Loco por Mary*. Empezando por el guión, que hilvana situaciones con una chapucería alarmante, y siguiendo por la forma como está filmada, más chapucera todavía. Sin embargo, la película de los hermanos Farrelly (cuyo antecedente más "destacado" era *Tonto y retonto*) exhibe su chapucería con tal insolencia que, si uno entra en el juego, termina resultando desafiante y hasta simpática. Si algo no les importa un bledo a los hermanos Farrelly, son las buenas costumbres y la corrección política. Eso les permite burlarse de niños Down, hacer chistes con testículos atrapados en cierres o eyaculaciones fuera de lugar (además de electrocutar a un pobre perrito), sin el menor complejo por resultar asquerosos u ofensivos. Para una antología escatológica.

INFIERNO 17
(Stalag 17), de Billy Wilder. Con William Holden, Peter Graves y Otto Preminger. 1953, 120 min. B & N. VER. — 8 PUNTOS



Además de *La vida es bella*, por lo menos otras dos comedias ubican su acción en campos de concentración nazis: una es la conocida *Pascualino Sietebellezas* (que no se editó en video) y la otra es ésta, *Infierno 17*, firmada nada menos que por Billy Wilder, austríaco, judío y maestro del género. Si se pretende que incluso una comedia debe ser fiel a la verdad histórica, *Infierno 17* debería ser tan reprochable como *La vida es bella*, e incluso más: aquí, entre los prisioneros reina un distendido sentido del humor, la chacota y la ironía. Si hay un drama moral en *Infierno 17*, no está vinculado con el exterminio –al que prácticamente no se alude– sino con la existencia de un "buchón" dentro del grupo de prisioneros. Para poder concretar una fuga será necesario desenmascararlo.

"EL VIEJO Y EL MAR", DE ERNEST HEMINGWAY, HECHO TEATRO

Un hombre cansado y su vieja barca

EL VIEJO Y EL MAR **8** PUNTOS

Unipersonal basado en la novela de Ernest Hemingway
Intérprete: Rubén Pagura
Selección musical: Rogelio López
Dirección: Amanecer Dotta
Lugar: Teatro Cervantes, hoy y mañana desde las 21

El grupo Quetzal, de Costa Rica, presenta en el Festival Iberoamericano una obra que gira en torno del gran trabajo actoral de Rubén Pagura.

Por Cecilia Hopkins

En el marco del II Encuentro Iberoamericano de Teatro que se celebra en el Teatro Cervantes el grupo Quetzal, de Costa Rica presenta *El viejo y el mar*, espectáculo basado en la novela homónima del norteamericano Ernest Hemingway, que hoy y mañana cumple sus dos últimas funciones. El grupo, que ya había participado de la primera edición de este evento, se formó en 1990 a instancias del rosarino Rubén Pagura y del costarricense Juan Fernández Cerdás, con el objetivo de investigar las posibilidades de integración del canto y la danza con técnicas de mímica y actuación. Como en su anteriores presentaciones (*La historia de Ixquic* y *Memorias del ombligo del mundo*) Pagura volvió a exhibir su talento interpretativo en el formato del unipersonal. Dirigido esta vez por Amanecer Dotta (un uruguayo radicado en Costa Rica), el espectáculo encuentra el modo de llevar a escena la anécdota de la breve novela basándose en la relación que entabla el actor con una pequeña barca de madera que le permite un inusual despliegue físico.

Bajo una tenue iluminación, Pagura distribuye en el espacio sus materiales de trabajo: su barca, una pequeña caja de madera y un "palo de lluvia", instrumento musical que le servirá de remo y mástil, compuesto por una caña con semillas en su interior. Acto seguido, se tiende en el piso para comenzar su transformación física que concreta al tiempo que completa su sencillo vestuario. Con el rostro y el cuerpo contraídos, encarna a Santiago, el viejo pescador habanero que desde hace más de dos meses vuelve al puerto con la barca vacía. "Cada día es un nuevo día", afirma el protagonista con la secreta esperanza de romper esta vez la mala racha que le ha valido el desprecio de los demás pescadores. Su altivez no le permite aceptar de los demás ninguna clase de ayuda y hasta rechaza la compañía del niño que lo admira y que, no obstante su poca suerte, desearía secundarlo en sus salidas al mar.

Los momentos más impactantes de la interpretación de Pagura son los que coinciden con los de mayor compromiso corporal. A diferencia de sus anteriores unipersonales, el texto queda aquí relegado a un segundo lugar. Sus palabras no llegan a la platea con claridad y el discurso del protagonista –especialmente cuando combina ensoñaciones y retazos de diálogos con personajes ausentes y presentes– no permiten al actor desplegar todas las posibilidades expresivas que, se sabe, tiene su voz. En cambio, Pagura asombra tanto por el dominio de su equilibrio como por la plasticidad de sus movimientos en la ejecución de una danza de marcados contrastes. Su personaje lucha empecinadamente por conservar el enorme pez que finalmente ha picado su carnada y, en consecuencia, el intérprete recrea su esfuerzo por mantenerse al mando de la canoa, con los pies afirmados en los bordes, controlando la pequeña estructura de base convexa que domina la escena.



En escena, Rubén Pagura, el actor argentino radicado en Costa Rica.
La adaptación del texto para un unipersonal es sorprendente.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Almafuerte y **Nepal**. *Hoy a las 23 en Cemento, Estados Unidos al 1200.*

■ **Opus Cuatro** en el anfiteatro Juan Bautista Alberdi de la Feria de Mataderos (Directorio y Lisandro de la Torre). Hoy a las 21.
■ **Las Sabrosas Zarigüellas, Daniela y Los Wawancó** en el club Comunicaciones (San Martín y Nazca), hoy a las 23.
■ **Raúl Carnota** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.
■ **José Vélez** en el teatro Astros, Corrientes 746. A las 21.
■ **Bersuit Vergarabat** en el Club Morón, Bernardo de Irigoyen al 100.
■ **Horacio Guarany** en Quinta Trabuco, Panamericana y Melo, Florida.
■ **Leo Masliah** en "Textualmente" en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 0.30.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Patricia Pelayes, Tito Reyes, Néstor Rolan y Andrea Simone**. Hoy a las 23.30 en Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.
■ **Interpretangos**. Con María Silvia Varela. Hoy a las 23.30. En el café Tortoni, Av de Mayo 829.
■ **Los Huesos** en la Plaza Alberdi, Larralde y Mariano Acha. Hoy a las 19.30, gratis.
■ **Claudia Puyó**. En Natalio Ruiz, hoy a las 24 en Cabildo 601.
■ **Urban Groove**. Mañana after hours en K-dos, Viamonte 865.
■ **Memphis, la blusera**. Mañana a las 18.30 en el anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000, Avellaneda.
■ **Banda sinfónica de la Ciudad de Bs. As.** Hoy a las 21 en la glorieta de Barrancas de Belgrano, Echeverría y 11 de Setiembre. Mañana: a las 11 en los bosques de Palermo, Sarmiento y Figueroa Alcorta.
■ **Orquesta del tango de la ciudad de Bs. As.** Hoy a las 20.30 en el Anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Balcarce.
■ **The Acoustic Blues.** Hoy a las 12.30 en Jazz&Blues, 3 de Febrero 1167.
■ **Lito Epumer Cuarteto.** Hoy a las 24 en Down Town Matías, San Martín 979.



Willy Crook & the Funky Torinos *llenarán de funk, soul y otros ritmos negros el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 18.*

TEATRO



Rompiendo códigos, *de Hugh Whitemore. Con Arturo Puig, Márgara Alonso, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Alejandro Maci. En la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22.15 y mañana a las 21.*

■ **Porteños**, de Manuel González Gil y Daniel Botti. Habitantes de la Capital que responden al estereotipo con que se ha identificado el ser porteño a lo largo de las décadas. En la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
■ **Glorias Porteñas.** Espectáculo musical con Soledad Villamil y Brian Chambouleyron, entre otros. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 21.
■ **Metáfora.** Una indagación sobre la problemática masculina en los textos de Federico García Lorca. Interpreta Mariano Dossena, dirigido por Alberto González. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.30.
■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard. Obra escrita para el actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga, María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.
■ **Mantones y cuplés.** Teatro musical con María Heguiz, dirigida por Santiago Doria. En los jardines del Museo-Teatro Larreta, Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.
■ **La Fabulosa Historia de los inolvidables Marrapodi**, con dirección de Javier Rama. El grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad la única obra de los anónimos Marrapodi. Sala Cunil Cabanillas del TGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30, mañana a las 21.
■ **La niña sapa.** Narraciones de diferentes autores por Ana María Bovo. Hoy a las 20.30 en el Opera Prima, Paraná 1259.
■ **Luca vive**, unipersonal con Daniel Ritto, escrito por Carlos Polimeni. Hoy a las 23, en el Celta Bar, esquina de Rodríguez Peña y Sarmiento.
■ **Desconocido**. Sobre un cuento de Anton Chejov, dirigido por Elena Gowland, con María Marchi y Carlos Durañona. Hoy a las 23 en el teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.
■ **La vida es sueño.** La pieza de Calderón de la Barca con Víctor Laplace y Elena Tasisto. En el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Marzenka.** Unipersonal de Marzenka Nowak y la dirección de Manuel González Gil. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**. De Javier Villafañe por el grupo Los Pepe Biondi. Mañana a las 19, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
■ **El Roce** (teatro). Mañana a las 21 en el auditorio del Centro Cultural Recoleta.
■ **Match de improvisación**. Dirigido por Mosquito Sancineto. Hoy a las 23 y a las 0.30 en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.
■ **No te olvides de mí.** Obra dirigida por María Inés Azzarri. Hoy a las 21.30 en el Teatro Palermo, Paraguay 4229.
■ **Once Corazones.** Obra musical dirigida por Javier Margulis y Rubens Correa. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30 en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.
■ **Acido de Locro.** Unipersonal de Marcelo D'Andrea. Hoy a las 23 en Chacabuco 1072, San Telmo.
■ **Gala.** Espectáculo de circo por el grupo La Trup. Hoy y mañana a las 20.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
■ **Lugar Común**. Ultima función de esta obra. Hoy a las 23 en el Actor's Studio, Tte. J.D. Perón 2267.
■ **Las vueltas de la vida.** Espectáculo de títeres para adultos. Hoy a las 21 en el Auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres.
■ **Todos contentos.** Espectáculo del grupo El Descueve. Hoy a las 22 en el Teatro Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
■ **Humor libre y en continuado.** Hoy a las 23 en La Comiquería, Adolfo Alsina 1482.
■ **El caso RC.** Unipersonal de Rodrigo Cárdenas, con Racing Club como eje. Hoy a las 22.30 en Liberarte Corrientes 1555.
■ **Talismán (tres corazones y un piano)**, de Kado Kostzer y Sergio García Ramírez. En Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 21.30.

PIBES



El pierrot negro, *de Leopoldo Lugones. Por el grupo de titiriteros del TGSM. Hoy y mañana a las 17, en el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Mano a mano.** Espectáculo de Viviana Rogozinsky. Hoy a las 17 en La Calle de los Títeres, Caseros 1750.
■ **La Caldera**. De Lorena Russo. Mañana a las 17 en La Calle de los Títeres, Caseros 1750.
■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. Estreno en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.30.
■ **Soltando amarras**, por el grupo Ñaque, dirigida por Paula Andrade, Marcela Guerty y Damián Smulevich. Mañana a las 18 en el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco.
■ **Detrás del mar, otro lugar**. Comedia musical de Matías Bustamante, interpretada por chicos de 9 a 15 años. Dirige Alejandro Cuesta. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 19.
■ **Museo Histórico Nacional**. Hoy: **El dueño del cuento** (títeres). Mañana: **El Molinete**, obra con títeres y actores. En el ciclo *Creciendo con Cultura*, de la Secretaría de Cultura de la Nación. A las 16.30 en Defensa 1600. Gratis.
■ **El dueño del cuento** (títeres). Mañana a las 17.30 en el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180.
■ **Picadito**. Los títeres de Don Floresto se presentan hoy y mañana a las 16 en el Auditorio de la Sociedad Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
■ **Juntos al cole**. Multicanal y Canal Warner estarán en Unicenter Shopping con los personajes de Looney Toones, shows musicales y regalos. Hoy y mañana a partir de las 15.30.
■ **Pablín y Los Circundados**. Espectáculos infantiles organizados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda. Mañana a las 17.30, en el Anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre 5000, Villa Domínico.

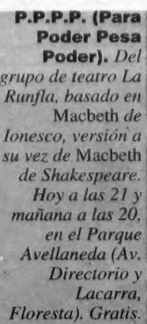
CINE



La vida es bella *(Roberto Benigni, 1998) El film prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita aun cuando el escenario sea un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido (Benigni) se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film, nominado a siete premios Oscar, deviene en un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Esplendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)*

■ **La delgada línea roja** (Terrence Malick, 1998) A partir de un episodio crucial en la batalla de Guadalcanal, Malick (que no estrenaba una película desde hacía veinte años) ofrece un film fuera de toda norma, una notable reflexión sobre la naturaleza y el origen de la guerra. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película –que acaba de obtener el Oso de Oro en el festival Berlín y que es candidata a siete Oscar– tiene un elenco impresionante y recupera para Hollywood





Estación Central. *(Walter Salles, 1998) Candidato al Oscar al mejor film extranjero, este trabajo parte de la relación entre un niño y una mujer que lo asiste en la búsqueda de su padre. (Capitol, Cinemark-Puerto Madero, Monumental, Paseo Alcorta.)*

P.P.P.P. (Para Poder Pesa Poder). *Del grupo de teatro La Runfla, basado en* Macbeth *de Ionesco, versión a su vez de* Macbeth *de Shakespeare. Hoy a las 21 y mañana a las 20, en el Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra, Floresta). Gratis.*





Elizabeth. *(Shekhar Kapur, 1998) Con Cate Blanchett y elenco, narra la historia de la reina Isabel I, que gobernó Inglaterra jaqueada por intrigas palaciegas. (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero y otros)*

la noción del cineasta-autor, cuya obra depende sólo de su inspiración y no de una operación de marketing. (Alto Palermo, Atlas Santa Fe, Cinemark- Puerto Madero, Gaumont, Ocean, Patio Bullrich.)

■ **Dioses y monstruos** (Bill Condon, 1998) Esta película revisa con gracia la disipada vida de James Whale, el director del clásico *La novia de Frankenstein*. Homosexual confeso en una época en que nadie se animaba a reconocerlo, fue uno de los realizadores mejor pagados de Hollywood, hasta el día en que su nombre desapareció del ambiente artístico. Años después sería encontrado sin vida en la pileta de su mansión. La vida de Whale está candidateada a tres premios Oscar. (Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich).

■ **Tienes un E-Mail.** (Nora Ephron,1998) La directora de *Sintonía de amor* vuelve a reunir a Tom Hanks y Meg Ryan en esta comedia romántica de encuentros y desencuentros entre el dueño de una gran cadena de librerías y la heredera de un pequeño local de libros para niños. (Cinemark-Puerto Madero, Ocean.)

■ **Rescatando al soldado Ryan.** (Steven Spielberg, 1998) La nominación de este film a once premios Oscar favoreció su reposición. Relata la aventura de un grupo de hombres que, en la Segunda Guerra Mundial, deben rescatar a un combatiente y devolverlo a casa. (Cinemark-Puerto Madero, Metro, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)

■ **Perdita Durango** (Alex de la Iglesia, 1998) Después de la increíble *El día de la bestia*, eran muchas las expectativas para el siguiente paso de este director, uno de los más talentosos de la última generación del cine español. En este caso, la historia del camino de dos bandidos-amantes por la inquietante zona de la frontera mexicano-estadounidense se deja al espectador con gusto a poco. Los excesos de todo tipo no alcanzan a completar una película convincente, que no ilumina, sólo encandila. (Cineplex Lavalle.)

■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna, 1997) Una vuelta de tuerca temática en la obra, siempre llamativa, de este realizador catalán que ha hecho de la provocación su marca de fábrica. Un eterno perdedor agiganta un fugaz encuentro con una integrante del personal del famoso y malogrado transatlántico, al punto de convertirse en una especie de héroe para sus amigos (Premier).

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber, 1998) El veterano realizador de éxitos de la comedia francesa como *Alto, rubio y con un zapato negro* y *Mala pata* lleva adelante una película desconcertante pero atractiva. El eje de la historia es la llamativa afición de un grupo de amigos bien pagados de sí mismos que eligen para cada cena de los días miércoles, un "tonto" que los entretenga durante la comida (Lorca).

■ **Babe 2, el chanchito en la ciudad** (George Miller, 1998) La segunda parte de las aventuras del chanchito nómade supera, en calidad y buen humor, a su antecesora. Ahora el héroe viaja a la "gran ciudad" y allí termina comandando una banda de animalitos amigos (Los Angeles, Metro, Normandie).

■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).

■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El nuevo Diego de la Vega es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex Zorro aparece el siempre correcto Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Cinemark Puerto Madero, Monumental).

VIDEOS



Cuando vuelve el amor *(Nick Cassavetes) Sean Penn y Robin Wright protagonizan la última película que dejó escrita el mítico director John Cassavetes, y que su hijo filmó en su homenaje. Siempre a punto de perder pie, la pareja del film está construida en base a amor y dependencia, plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas apasionadas. Cuando el personaje de Penn pierde pie, y es internado en un manicomio, ella intenta reconstruir su vida, quizás esperándolo secretamente. Pasan varios años hasta que lo ve volver, desde la coqueta entrada de la casa en donde vive con su nueva familia.* (Transeuropa)

■ **Blues del hombre salvaje** (Barbara Kopple) Ganadora de varios Oscar por sus documentales, Kopple realizó este film con el material que obtuvo siguiendo la gira de Woody Allen y su banda por Europa. Entre otras escenas, la de los padres del cineasta neoyorquino discutiendo con él, y las pequeñas anécdotas cotidianas de la relación con Soon-Yi descubren aspectos de Allen que no suelen estar bajo las luces. (Transeuropa)

DISCOS



Andy Chango *(Warner, 1999) El ex líder de Superchango viajó hace dos años a Madrid, le tomó el gusto a la libertad europea y concibió un disco temático dedicado a las drogas. Con la colaboración de Andrés Calamaro, Fito Páez y Ariel Rot, Chango grabó 17 canciones que transitan con fluidez el rocanrol, el blues a la Tom Waits y que dispara versos más humorísticos que apólogos como "tengo que elegir entre millones de drogas, debo decidir si quiero una sola o quiero mezclar".*

■ **Station A** (Varios) (URL, 1998) El segundo compilado de URL, sello que preside el ex baterista de Soda Stereo, Charly Alberti, ofrece una panorámica sobre lo que está pasando en el submundo porteño de la música electrónica. El house, el tecno y el trance, interpretados por un puñado de artistas y DJ's locales. Incluye trabajos de Audioperú, Juan Self, DJ Alfonsín, Oliverio, Ronan y otros. Una manera de acercarse a un género relativamente incipiente en la Argentina.

OTRO CINE



Homenaje al cine italiano: Los Monstruos *(1963) de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Mañana a las 16, 18 y 20 en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2501.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *La tierra tiembla*, de Luchino Visconti. Film no estrenado comercialmente. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA**. Mañana: *Una mujer es una mujer* (1960), de Jean-Luc Godard. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineclub Eco.** Mañana: *Ah! Las Mujeres* (1960), de Claude Chabrol. A las 19.30 en Antezana 340, Villa Crespo.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La bella durmiente del bosque*,(1964), de Apolinari Dudko y Konstantin Sergueiev. Mañana: *Canción de cuna* (1961), de Mijail Kalik. A las 12.30, en Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Hoy y mañana: *Sayariy*, de Mela Márquez Saleg. Antecedido del cortometraje *Paulina y el cóndor* de Marisol Barragán. A las 14.30, 17. 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Historias no contadas**. Hoy y mañana 15.30 y 20 en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Localidades 3,50 siempre.

LIBROS



Mario Mactas. Monólogos rabiosos. *(Editorial Sudamericana) Muchas de las páginas de este libro se definen por el sentido del humor, desenfadado e inteligente, con que el periodista relata situaciones cotidianas por las que podría atravesar cualquier porteño. Otras, en cambio, están teñidas de pesadumbre. La excusa que las reúne en un mismo volumen es la pretensión de componer una suerte de fresco del Buenos Aires de fin de siglo a partir de múltiples y heterogéneas postales literarias.*

■ **Los Beatles: canciones ilustradas. (Emecé Editores)** No sorprende que algunos de los libros dedicados a "la mejor banda de rock de todos los tiempos" gocen de una popularidad especial. Este volumen, editado originalmente en 1969 y al que distintos artistas aportaron ilustraciones y fotografías, es testimonio de una época.

ETC.

■ **Reportajes abiertos.** Nelson Castro entrevistado por Horacio Embón. Mañana a las 20.30, en el Anfiteatro de Parque Centenario.

■ **Homenaje a Miguel Bonasso.** Por parte de ayunantes de la Carpa Blanca y autoridades de CTERA. A las 12, en la Plaza de los 2 Congresos.

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

COMISARIO FERRO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

HISTORIAS NO CONTADAS
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 15.30 y 20.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12, 15.05, 18.25 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 15.30, 18.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 14.10, 18.10 y 21.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.05, 15.20, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23.10.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 17.30 y 22.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LAS AFINIDADES ELECTIVAS
De P. y V. Taviani (Italia/Francia)

Quizá no haya mejor adaptación para el cine de una obra de J.W.Goethe que esta versión de Las afinidades electivas, *la novela que marcó la madurez de su literatura. El film de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani (los mismos de* Kaos *y* Padre Padrone*) hace de la búsqueda del equilibrio entre razón y pasión –esencial en el gran escritor alemán– el centro de sus preocupaciones y tiene en Isabelle Huppert una actriz excepcional, capaz de transmitir un sentimiento de insondable inquietud.* ***(Lorca exclusivamente.)***



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron
(Estados Unidos)

Kathleen (Meg Ryan) es la dueña de una pequeña librería para niños llamada The Shop around The Corner, Joe (Tom Hanks) es el responsable de la cadena de megalibrerías Fox, que está a punto de abrir una sucursal muy cerca de la tiendita de Kathleen. La historia que tan bien cuenta Nora Ephron (que ya había reunido a Ryan y Hanks en Sintonía de amor*) es cómo Joe y Kathleen se enfrentan por culpa de sus trabajos, y –al mismo tiempo– se aman en secreto vía correo electrónico.* ***(Puerto Madero, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta y Patio Bullrich.)***

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14.45, 18.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 17.15 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLARIS, AVENTURA ESPACIAL
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 22.50.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

TIENES UN E-M®IL
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.:1.20.

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
-P/M/16-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD

APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.50 y 15.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIZABETH
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.30, 15.40 y 20.30.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 16, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1,15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 17.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.25, 15.35, 18.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIENES UN E-M®IL
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 16: **El espectro errante** 18 y 20: **®Quién golpea a mi puerta?** 22: **Noche de brujas** 23.30: **La expresión del deseo-**

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada-**
Domingo 7
a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.-
Martes 9 a las 20.30. Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.-
Miércoles 10 a las 20:30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Víctor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 8.-
Jueves 11 a las 20.30. Abono Nocturno Tradicional. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 9.-
SALON DORADO (Entrada por Libertad 621). Domingo 7 a las 16: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/asistentes a la func. del día.-
Martes 9 a las 19.30: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: J. C. Montero. Exclus. p/asistentes a la func. del día.-
Abonos de Ballet
Renovación de Abonos a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. del 8 al 13 de marzo de 10 a 19 en la bolet. del Teatro.-
Venta de Abonos Nuevos
(Noct. Nuevo Serie A: Estrellas del Kirov. Serie B: Bailarines Argentinos-Estudiantes-Jubilados del 8 al 17 de marzo, de 10 a 19.-
Sob. de Ab. a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. del 14 al 17 de marzo. Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. no a la orden" y cruzado; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).-
Temporada 1999 El lago de los cisnes; La fille mal gardée; El corsario; La bella durmiente.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Juev. pop. $ 5. SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: LA ZARANDA - TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA (España): **"Cuando la vida eterna se acabe"** de E. Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda.-
SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: TEATRO QUETZAL (Costa Rica): **"El viejo y el mar"** s/la novela de E. Hemingway. Dir.: J. Fernández Cerdas.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta: **ONCE CORAZONES** de Enrique M. Morales, Miguel Cantilo y Juan "Pollo" Raffo. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Patricia Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Patio del Aljibe. 4803-9799. **EL MAGNIFICO CORNUDO** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de act.: E. Moreira. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22. $ 8.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $5. Sáb. (estreno) a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Hoy a las 20 y 22. Mañana (despedida) a las 20.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Hoy (despedida) a las 21.30: presenta a **JOSE VELEZ** Plateas: filas 1 a 20 $ 25; filas 21 a 33 $ 20. Pullman $ 15. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Hoy (despedida) a las 23: **"Academia de baile Orestes"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21: Ciclo de Música Popular. **Liliana Herrero** (canto). N. Sarmoria y L. Saba (piano). $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Cachetazo de campo"** Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Unipersonal"** con Cecilia Colombo. Sobre textos varios. A las rio. Dir.: M. Palma. $ 5. A las 23.30: **"Clase abierta"** por el Grupo Integrado de Teatro. Dir.: Gabriela Peret. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 4862-6439. Hoy (despedida) a las 21: Grupo Aled pta.: **"Sobre todo una vida"** de A. Rodríguez Cáceres. Con A. Rodríguez Cáceres y A. Mares. Dir.: A. Mares. $ 8. Est. y jub. $ 4.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30.

Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. 9ª temporada de éxito.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **Descansa en paz baronesa** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 0.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina.-
Sala 2: Sáb. a las 21: **Pis y caca, el duende no se rinde** Aut. y dir. gral.: J. Abolio. A las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke. Dir.: G. Ghio. A la 1: **La farra** de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. Dir.: C. Branca. A la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9500 funciones. Refrig.-

LA COMIQUERÍA:
Adolfo Alsina 1482 - Tel. 382-7775.
HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO: 23 hs. Miss Casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito y Onan el más turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Ultimas funciones: Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LONG PLAY 33 R.P.M.** comedia policial de Jorge Leyes. Dir.: Máximo Salas.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Domingo 28 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: Sábados íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (desc. a estud., jub. y estud. de teatro) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 15. Ultimos días.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** Piano: C. Fernández. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"Nuevo Siglo Tango"** con G. Merlino y C. Mut. $ 11. Cons. mín. $ 6.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: despedida de **La Porteña Jazz Band** en "Jazz en bodega".-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** (teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** (5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". Sáb. a las 0.30: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"**.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Sábado: **Copani** presentando su nuevo CD "Me salva tu amor". Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de bai le. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

en cartel



LA CAJA (CIEGA)
Libro y dirección
de Sol Levinton

Esta obra está inspirada en un texto de Eduardo Galeano, "Celebración de la voz humana II" (de El libro de los abrazos*). Los protagonistas, Ana y León, están encerrados en ámbitos contiguos. "Nacieron muñecos de una caja de música" que en algún momento dejará de sonar. Por el elenco Mano de Obra Desocupada, integrado por Verónica Schneck y Pablo Adamovsky (intérpretes), el iluminador Horacio García Clerc y el músico Carmelo Mayo.* ***En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, viernes y sábado a las 23.30.***



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se le opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado que no se puede nombrar se inspira en textos del escritor argentino Roberto Arlt, especialmente en sus novelas Los siete locos *y* Los lanzallamas. ***Por el Grupo Sportivo Teatral, en Thames y Cabrera, viernes y sábados a las 22.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 495-7271. Sala 1: A las 15.00 - 18.10 - 21.20 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 0.20 hs. La delgada línea roja. Sala 2: A las 16.15 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 0.00 hs. Quédate a mi lado. Sala 3: A las 17.00 - 19.40 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 1.00 hs. Tienes un e-mail.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. La vida es bella.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 493-3501. Tarde: A las 16.30 - 18.30 hs. Por mal tiempo también 14.30 hs. Bichos. Men. $ 3. En castellano. Noche: A las 20.10 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Enemigo público.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 492-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Tienes un e-mail. Sala 2: Tarde: A las 16.30 hs. (Juev. a dgo. por mal tiempo también 15.00 hs.) Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Noche: a las 18.30 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan.

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Sábado: Tarde: 19.00 hs. Babe 2 (Un chanchito en la ciudad). En castellano. Menores $ 3,50. Noche: a las 20.30 hs. Quédate a mi lado. Noche: 22.30 hs. El último soldado. Domingo: Tarde: 18.45 hs. Dragón Ball Z 2. En castellano. Menores $ 3,50. Noche: 20.00 - 22.00 hs. La vida es bella. Lunes: Tarde: 18.30 hs. Por amor a Rosana. Noche: 20.00 hs. Por la vida de un amigo.

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: 17.00 - 19.30 - 22.15 hs. Miér. vier. y sáb. trasn. 1.00 hs. Estación central. Sala 2: 16.20 - 19.00 - 21.45 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 0.30 hs. Elizabeth. Sala 3: 16.40 - 19.15 - 22.00 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 0.45 hs. La vida es bella. Sala 4: 16.00 - 18.45 - 21.30 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 0.15 hs. La máscara del Zorro.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Ciclo de Preestrenos del Cine Argentino. Organiza Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina. Lunes a las 21.30 hs. El visitante. Director: Javier Olivera. Con Julio Chávez, Valentina Bassi y elenco. Martes a las 20.00 hs. El visitante. Director: Javier Olivera. Con Julio Chávez, Valentina Bassi y elenco. Y a las 22.00 hs. Tres veranos. Director: Raúl Tosso. ConEstebal Prol, Fabián Gianola y elenco. Miércoles a las 20.00 hs. Tres veranos. Director: Raúl Tosso. Con Estebal Prol, Fabián Gianola y elenco.
Y a las 22.00 hs. Ciudad sin luz. Director: Juan Carlos Arch. Con Ulises Dumont y elenco.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 494-2753. Tarde. Diariamente a las 16.00 - 17.30 hs. El príncipe de Egipto. Noche: Vier., lun. a miérc. 19.10 - 22.30 hs. Juev., sáb. y dgo. 19.10 - 23.30 hs. ¿Conoces a Joe Black? Lun. a miérc. 50%

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Todos los días programación en continuado. A las 16.30 hs. Sáb. y dgo. también 14.30 hs. Mis pequeños inquilinos. En castellano. A las 18.10 - 22.15 hs. Más allá de los sueños, y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. El último soldado. Platea general $ 3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 494-2950. A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.00 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 494-2950. A las 15.50 - 17.55 - 20.00 - 22.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.20 hs. Alto riesgo.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 491-9278. Tarde: 17.45 - 19.00 hs. Por mal tiempo también: 15.15 - 16.30 hs. Dragón Ball Z 2. En castellano. Noche: 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Por amor a Rosana. Platea $ 3.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. y Santa Fe. Tel.: 495-0021/24. Miérc. 22.00 hs. Juev. y dgo. a las 20.00 hs. Vier. y sáb. 22.30 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Nominados Premio Estrella de Mar (Mejor obra, Mejor actor).

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 493-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala A. Piazzolla). 1º Festival Iberoamericano de Teatro. Sábado 22.00 hs. La virgen triste. Gallano 108 - Cuba. Dgo. 22.00 hs. Guantanamera S.A. (Cuba).

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 493-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala Gregorio Nachman). 1º Festival Iberoamericano de Teatro - Unipersonales. Dgo. 20.00 hs. Stefano. Con Francisco Cocuzza.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 493-6001. Platea $ 7. Jubilados y estudiantes $ 5. Abono x 6 funciones $ 21. (Sala Espacio Nave) 1º Festival Iberoamericano de Teatro - Unipersonales. Sáb. 20.00 hs. Asterion. Con Guillermo Angelelli.

AUDITORIUM
(Sala Roberto Payró). Edificio Casino Central. Tel. 493-6001. Sáb. 22.00 hs. Antología de la zarzuela. Teatro lírico marplatense.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. y sáb. 23.30 hs. (Sáb. 6 despedida). Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Con Héctor Presa. Gran elenco. Dir. Manuel González Gil. Vier. y sáb. 21.00 hs. (Sáb. 6 despedida). Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil. Dgo. 20.30 hs. (Dgo. 7 despedida) De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. C/Asunción Bellido y Eduardo Alias. Dir. Marcelo Marán.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Juev. a dgo. 22.00 hs. El amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar Mejor Obra Dramática, Mejor Actuación Masculina. Mejor Dirección, Mejor Iluminación).

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Vier. y sáb. 21.30 hs. Dgo. 20.30 hs. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas.

musicales

ALBERDI
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 495-0021. Sáb. 21.00 hs. Rodolfo Zapata a pedido del público presenta Antes y después de la gorda. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción. Entrada desde $ 5.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sáb. 22.00 hs. Se presentan: Los de Salta. (Recital despedida). Participa: El Trío Ser con danzas folclóricas. Animación: Héctor Paz. Entrada: $ 8. Jubilados $ 5.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la costa. Tel. 4513115/3715. Mart. a sáb. 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

ORION CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Sáb. 23.00 hs. A todo jazz con la Davenport Jazz Band. Sáb. 0.30 hs. A todo tango con la Mar del Plata Tango Club.

infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diar. 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Todos los días a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Aquarium: Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Todos los días de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Sábado, domingo y fines de semana largos de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 471-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Todos los días de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.



Un gran recinto en la Costanera Sur alojará a las prostitutas castigadas por ofrecer sexo en la calle

Al galpón

Página/14



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de marzo de 1999

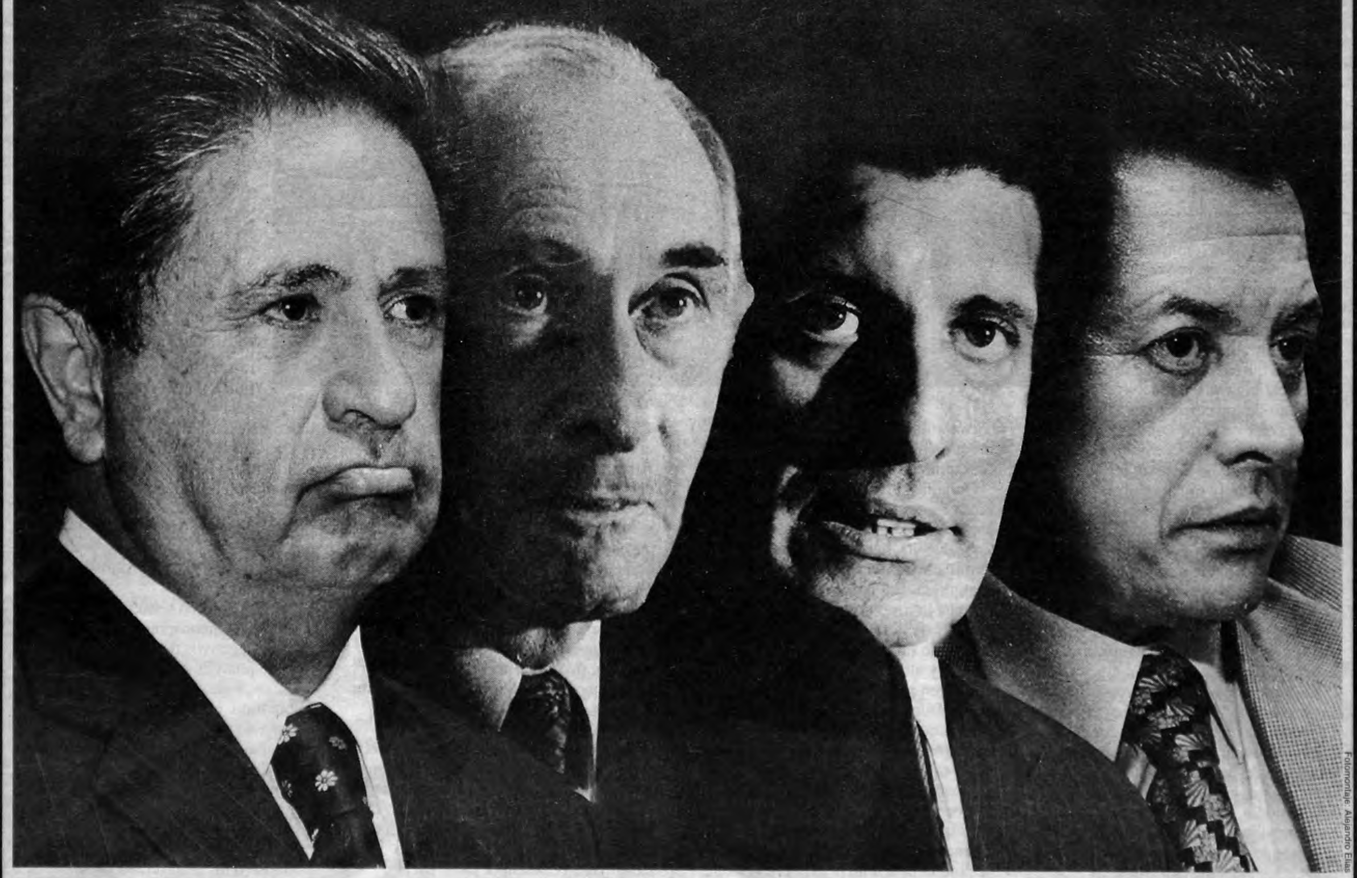
Año 12-Nº 3686 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Opinan: León Arslanian y Daniel Sabsay

El esfuerzo de Menem por conseguir la eternidad en el poder está formando una coalición de hecho. La Alianza advirtió que acusará a los jueces que fallen por la re-re. El duhaldismo quiere que el Congreso apruebe una resolución común en defensa de la Constitución

Páginas/3 a 5

UNIDOS O DOMINADOS



Fotomontaje: Alejandro Elías

VIDA

Creyó que ya no debería declarar por las violaciones a los derechos humanos como comandante en jefe del Ejército, ni como jefe de la represión en Rosario, y durante unos años su idea tuvo que ver con la realidad. Hasta ahora: un juez lo citó para que el 1° de abril declare en una causa por la supresión de identidad de Paula Cortassa, secuestrada en 1977 cuando era una beba de meses y Leopoldo Fortunato Galtieri mandaba sobre la vida y la muerte.